

# INDEX

Agnus Dei .....	37-3
Alleluia .....	36
Anamnèse de la Messe Parachutiste .....	36-2
Au Terrain .....	05
Capitaine Biancamaria .....	41
Ceux du Liban .....	32
Chant de déploration sur la chute du camp retranché de DBP .....	32-2
Chant de la Compagnie Portée .....	11
Chant des Marais .....	45
Chant du 1er RPIMa .....	48
Chant du 8e RPIMa .....	47
Chant du 9e RCP .....	62
Chant du 14e RPCS .....	64
Choral du Veilleur (Messe Parachutiste) .....	37-4
Dans la Brume, la Rocaille .....	07
Debout les Paras .....	01
Edelweiss .....	65
En Algérie .....	52
En passant par la Portière .....	15
Etre et Durer (Si tu crois en ton Destin) .....	06
En avant parcourant le monde .....	18
Eugénie .....	46
Gloria de la Messe Parachutiste .....	34-4
Glory, Glory, Alleluia .....	57
Hymne à Saint-Michel .....	39
J'avais un Camarade .....	33
Je vous salue Marie .....	37-2
Kyrie de la Messe parachutiste .....	34-3
Kyrie des Gueux .....	43
La Légion marche .....	25
L'Ancien .....	54
la Petite Piste .....	08
La Prière du Parachutiste .....	34
La Rue appartient .....	21
Le Petit Village .....	61
Le Soleil Brille .....	20
Les Bérets Verts .....	56
Les Combats de Tu-Lê .....	63
Les Commandos .....	12
Les Compagnons .....	16
Les Grèves .....	17
Les Hussards de Bercheny .....	23
Les Lansquenets .....	59
Les Oies Sauvages .....	19
Lieutenant Antoine de La Bâtie .....	44
Loin de chez Nous .....	31
Malgré les Balles (Contre les Viets).....	24
Marche de la 25e Division Parachutiste .....	60
Marche de l'Infanterie Parachutiste .....	49
Marche du Bataillon de Choc .....	13
Marche du 1er Commando de France .....	14
Marie-Dominique .....	28

Massari Mari (O Sari Mares) .....	22
Motet pour le Souvenir Français .....	38
No Toku Here .....	40
Notre Père .....	37
O Douce France .....	30
Oh la Fille .....	03
Opium .....	29
Para au Rouge Béret .....	26
Para au Rouge Béret (Ohé, Ohé) .....	27
Para du 6 .....	51
Prière Universelle .....	36
Psaume 22 .....	35
Rien ne saurait t'émouvoir .....	02
Sacco .....	58
Sanctus.....	36
Sous les Pins de la B.A. ....	04
Souvenir qui passe .....	42
Sur cette Piste .....	55
Sur la route .....	53
T.O.E. ....	50
Triple Amen .....	36-3
Un Gai Luron des Flandres .....	10
Veronika .....	09

## Debout les Paras

d'après le chant scout "Debout Camarades", lui-même adapté d'un chant du folklore marin allemand, "Der mächtigste König im Luftrevier", hymne des sous-mariniers allemands durant la 1ère guerre mondiale.

Guitare : capo. Case III



(la voix principale est aux notes supérieures à partir du refrain)

En défilé, départ du chant sur le pied droit



De - bout les Pa - ras, il est temps d's'en al - ler, sur la route au pas ca - de - Pour ve nir a - vec nous pas be - soïn d'ê - tre gros, il suf - fit d'a - voir du cu - Al - lons, les co - pains, a - vec tout le bar - da, dans l'a - vion qui mène au com -



cé, De - bout les Pa - ras, il est temps de sau - ter, sur no - tre Pa - trie bien ai - mée. -lot, pour ve - nir a - vec nous pas be - soïn d'ê - tre grand il suf - fit d'a - voir un peu d'cran. -bat. Sur - tout les co - pains n'ou - bli - ez pas l'pé - pin car là haut y'a pas d'ma - ga - sin.



ra nos chants .Pa - ra - chu - tis - te, vois le ciel est clair, serre les dents il est vo - lon - té, Refrain tous en bas,



temps de sau - ter. le stick est prêt, le stick est prêt, Tout l'monde i - ra, tout l'monde i -



ra, pas un ne se, pas un ne se, dé - gon - fle - ra, Pa - ra - chu - tis - te, vois le ciel est clair,



Serre les dents, il est temps de sau - ter.

## Rien ne saurait t'émouvoir

Jean Edmond Lamaze (1912-1995). Le Commandant Lamaze, qui a essayé de développer des méthodes de chant au sein de l'armée, a réalisé l'un des premiers disques consacré aux parachutistes (Pathé EA 202), avec le 3ème RPC pendant la guerre d'Algérie. On y trouve ce chant de sa composition.

Guitare : Capo. case III



(La voix principale est aux notes inférieures)

Tes An-ciens ont souf-fert sur la pi - te, Com-me des che-va-liers et des  
Ton che-min se - ra tou-jours la pi - ste, dans la nuit, la cha-leur ou le  
Si tu dois en fi-nir sur la pi - ste, Que ce soit en beau-té com-me



preux. En ton coeur sois le pa-ra-chu - ti - ste, prêt tou-jours à faire aus-si bien  
froid. Sans un cri, tombe un pa-ra-chu- ti - ste, pis-te sans fin, tou-jours de-avant  
ceux Qui sont morts en vrais pa-ra-chu-ti - ste, com-me des che-va-liers et des



qu'eux. Car il fau - dra Pa - ra, Car il fau - dra Pa - ra, En dé - cou - dre,  
toi.  
preux.



Par le poi-gnard, et par la pou - dre. Rien ne sau - rait t'é - mou - voir



Pa - ra ! Ru - de pa - ra - chu - ti - ste, C'est la loi dans les



dan - gers de la pis - te, Rien ne sau - rait t'é - mou - voir.

# Oh la Fille

Créé en Indochine sur la mélodie allemande de "Heute wollen wir ein Liedlein singen" composée par Herms Niel.

Guitare : Capo. case III

(Do) (Sol7)

(La voix principale est aux notes inférieures)

Oh la fille viens nous ser-vir à boi - re, Les Pa - ras sont là, perce un ton-  
 Qu'il est bon qu'il est doux mais qu'il est tri - te, Qu'il est bon de lut - ter à vingt  
 dans le sable et la boue des ri - ziè - re, Nos aî - nés ont gra-vé à vingt

(Do) (Sol7) (Sol)

neau Car la route est longue et la nuit noi - re, Et de-main nous fe-rons le grand  
 ans Car l'a- vion qui rou - le sur la pis - te, Nous em-mène joy - eux et tri - om -  
 ans A - vec leurs souf - frances et leurs mi - sè - res, la vic - toire é - cri - te de leur

(Fa) (Do) (Rém) (Sol) (Rém) (Sol) (Do)

saut, Oh! oh! oh! Don - ne moi la main. Mets la dans ma main.  
 -phants  
 sang.

(Do) (Mim) (Fa) (Sol7) (Rém) (Do) (Fa) (Do)

A - dieu la fille A - dieu! A - dieu la fille, A dieu! Ton sou -

(Sol7) (Do) (Sol) (Fa) (Do) (Rém)

ri - re, Ton sou - ri - re, Ton sou - ri - re, res - te dans nos

(Do)

yeux, oui dans nos yeux.

## Sous les Pins de la B.A.

Musique : Nobert Schultze

Guitare : Capo. Case III

(La) (Mi7) (la) (Ré) (La) (Mi7) (La) (Mi)

Sous les pins de la B. A., Branle bas d'com - bat, Tou -  
 Vous qui re - gar - dez pas - ser, Ces gars bron - zés. Sur

(La) (Mi7) (La) (Si7) (Mi) (Mi7) (La)

t'les cas - quet - tes sont là, la Deux s'en va, la deux s'en va, Crâ - nes ra - sés et gueu -  
 les pistes et les sen - tiers, L'oeil aux a - guets (l'oeil aux a - guets), De Ti - min - moun jus - qu'à

(Si7) (La) (Mi7) (la) (Si7) (La)

l'de guer - riers, Fu - sil, poi - gnard, gre - nade au cô - té, Cette fois c'est du vrai, car le  
 Te - bes - sa, Dans les coups durs ils sont tou - jours là, Et les fel - la - gahs ne pour -

(Mi) (La) (Ré) (La) (Mi7) (La) (Si7) (La)

con - voi dé - marre, Sa - lut les filles, n'ay - ez pas le ca - fard, Cette fois c'est du vrai, car le  
 ront ré - sis - ter De - vant l'as - saut de la Deux au pa - quet, Et les fel - la - ghas ne pour -

(Mi) (La) (Ré) (La) (Mi7) (La)

con - voi dé - marre, Sa - lut les gars, di - rec - tion la ba - garre.  
 ront ré - sis - ter, De - vant l'as - saut de la Deux au pa - quet.

Ce chant fait référence à la Base Arrière (B.A.) de la 2e Compagnie du 3e RPC située à Sidi Ferruch, près d'Alger. le lieu, près de la mer était planté de pins, d'où le titre. La mélodie est empruntée à un chant allemand : "Die Panzer rollen in Afrika". Ce chant fait partie de l'enregistrement historique fait à Alger en 1958 par la 2e Compagnie et la Compagnie Portée du 3e RPC et publié par Philips sous le titre "les casquettes sont là".

## Au Terrain

Adapté d'un chant des parachutistes allemands, "Auf Kreta, im Sturm und im Regen", il est connu dans la Légion Etrangère sous le titre : "En Afrique, malgré le vent, la pluie".

Guitare : Capo. Case III

(Do) (Rém) (Do)

*(la voix principale est aux notes inférieures)* 1 - Au ter - rain qui ras - sem - ble dans l'om - bre, Les  
2 - Si un soir le sort veut que tu tom - bes, Les

(Rém) (Fa) (Do) (Sol7) (Do)

sticks bien a - li - gnés pour em - bar - quer. Dans la nuit mur - murent des  
co - pains se - ront là pour te ven - ger. Les pi - stes qui sil - lon -

(Rém) (Do) (Rém) (Fa) (Do) (Sol7) (Do)

voix sans nom - bre, Les hommes sont im - pa - tients d'ê - tre lar - gués.  
nent le mon - de, Pren - dront ton sang comme ce - lui des aî - nés.

(Mim) (Fa) (Sol7) (Fa) (Do)

Le casque est lourd, A - mis, Mais par la porte ou - verte, Claquent les pé -  
Ta seule dé - tente, A - mis, N'est pas dans le re - tour, Vers tes a -

(Rém) (Fa)

pins ! Tu vas bon - dir, A - mis, Haï - di, Haï - do, Tu vas bon - dir, le "go" t'ar - rache vers  
mours ! Mais pour la France, A - mis, Il faut lut - ter, Pa - ra, sans trê - ve

(Do) (Sol7) (Do) (Rém) (Sol7)

ton des - tin. 1 - Dans la ro - sée des prés, des bois, Dou - ce - ment tu te  
ni re - pos. Haï - di, Haï - do, Haï - di, Haï - do, Haï - di, Haï - do, Haï -  
2 - Si tu re - viens dans ton pa - ys, N'ou - blie ja - mais tous  
Haï - di, Haï - do, Haï - di, Haï - do, Haï - di, Haï - do, Haï -


(Do) (Fa) (Do) (Rém) (Sol7) (Do)

po - se - ras, L'air du ma - tin te gri - se - ra, Et te ren - dra fa - na.  
di, Haï - do, Haï - di, Haï - do, Haï - di, Haï - do, Haï - di, Haï - do, Haï - do.  
ceux là bas, Qui pour dé - fen - dre la Pa - trie, Mè - nent de durs com - bats.  
di, Haï - do, Haï - di, Haï - do, Haï - di, Haï - do, Haï - di, Haï - do, Haï - do.

## Etre et durer

Ce chant de marche a été créé à la fin du XIXème siècle à l'intention des Wandervögel ("les Oiseaux migrateurs"), un mouvement ayant beaucoup de rapport avec le scoutisme, prônant, au départ, une certaine liberté et un retour à la Nature. La mélodie fut écrite par Joseph Neuhäuser. Il est souvent appelé : "Westerwaldlied". Le titre "Etre et Durer" est aussi la devise du 3ème RPIMA, donné à ce régiment par son chef historique, le Général Bigeard. Il est dans l'enregistrement historique "Les casquettes sont là".

Guitare : Capo. Case III (Do) (Fa) (Do) (Sol7) (Do) (Rém) (La7) (Rém) (Sol7)



(La voix principale est aux notes inférieures)

1	Si tu crois en ton des - tin,	Si tu crois aux len - de - mains,	L'a - mi
2	Si tu re - tournes au pa - ys,	Si tu vas re - voir ta mie,	Pour nous
2	Si tu as le goût du risque,	Si tu res - tes sur la piste,	La Pis -

(Do) (Sol7) (Do) (mesure facultative)



faut pas hé - si - ter, prends ton sac et viens sau - ter.  
 tu lui con - te - ras, nos chants, nos cris, nos com bats.  
 te garce et cru - elle, La pis - te sau - vage et belle.

(Sol7) (Do) (Sol) (Do)



A - vec nous tu pour - ras mar - cher, Tu pour - ras être et du - rer.  
 Mais qu'elle t'at - tende ou qu'elle t'ou - blie, Pense à ceux qui sont là - bas.  
 Mou - rant tu sau - ras l'ai - mer, car elle t'au - ra tout don - ner.

(mesure facultative) (Do) (Fa) (Do)



Pour ai - mer et pour souf - frir,

(mesure facultative) (Sol7) (Rém) (La7)



Y'a pas deux mo - yens de trou - ver tout ça, Pour toi sans

(Rém) (Do) (Sol) (Sol) (Do) (mesure facultative)



au - cun dou - te, Viens chez les pa - ras.

Se chante souvent 1/2 ton plus bas. Pour les guitares mettre le Capodastre à la Case II et continuer de penser les mêmes accords.



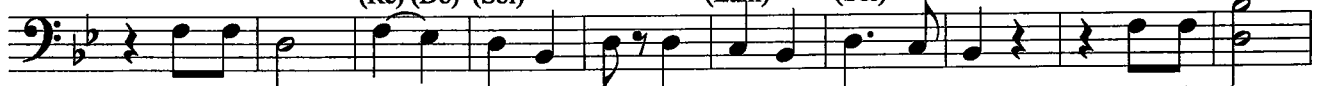
## Dans la Brume la Rocaille

Guitare : Capo. Case III : (Sol)



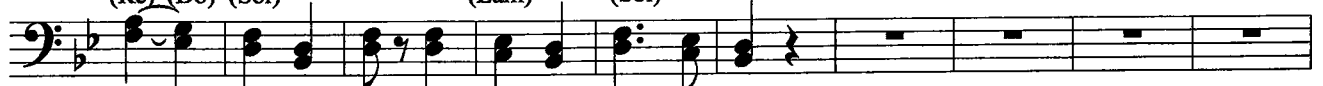
1: Dans - la brume, la ro - cail - le, Pa - ra marche au com - bat.  
 2: Tu lut - tras pour la Fran - ce, Et pour sa dé - li - vrance  
 3: Loin de tous ces cha - cals, Qui portent des che - veux longs.  
 4: An - cien, toi qui re - po - se, Ré - garde et sou - viens toi,  
 5: La peur et la couar - di - se, N'e - xistent pas sous nos cieux.  
 6: Sous les balles la mi - trail - le, Au fra - cas des com - bats,

(Ré) (Do) (Sol) (Lam) (Sol)



Loin de Chez ta bien - ai - mée! Pa - ra tu souf - fri - ras. Loin de chez  
 Tu tom - be - ras un beau ma - tin, Sur l'un de ses che - mins. Tu tom - be -  
 Tu gar - de - ras ton i - dé - al, Et toutes nos tra - di - tions. Tu gar - de -  
 Nous som - mes tou - jours je sup - pose, Le creu - set des Pa - ras, Nous som - mes  
 Que le mot de Pa - ra - chu - tiste, Sem - ble doux à nos yeux. Que le mot  
 Ils ga - gnent tou - tes leurs ba - tailles, C'est la loi des Pa - ras. Ils ga - gnent

(Ré) (Do) (Sol) (Lam) (Sol)

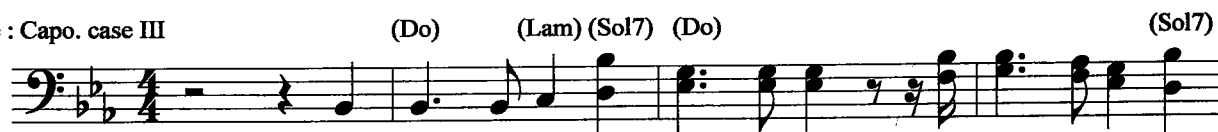


ta bien - ai - mée! Pa - ra tu souf - fri - ras.  
 ras un beau ma - tin Sur l'un de ses che - mins  
 ras ton i - dé - al Et toutes nos tra - di - tions.  
 tou - jours je sup - pose, Le creu - set des Pa - ras.  
 de Pa - ra - chu - tiste Sem - ble doux à nos yeux.  
 tou - tes leurs ba - tailles, C'est la loi des Pa - ras.

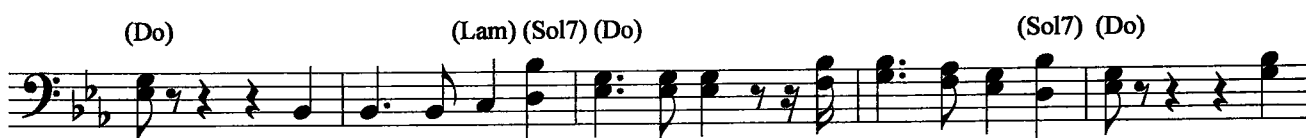
# La Petite Piste

Musique : Robert Götz

Guitare : Capo. case III



(la voix principale est aux notes inférieures) 1 - Com - bien d'fois a - t'on par - cou - ru cet - te pe - ti - te  
2- Et quand un jour nous par - ti - rons, pour le der-nier voy-



piste. En tra - ver-sant la lande her-bue, lors-que le jour se lève. En  
-age Chan-tez nous cet - te chan-son comme un der-nier hom-mage. Et



é - cou-tant le rythme de la chan-son in - ti - me. O - por - teurs  
s'il ne pleure per-sonne, Que Dieu nous le par - don - ne.



Et As - ka - ris A - ïo, A - ïo, Sa - fa - ri O por - teurs Et As -



ka - ris A - ïo, A - ïo, Sa - fa - ri

Ce chant créé en Allemagne sous le titre "Wie oft sind wir geschritten", célébrait l'épopée coloniale du général Paul Emil Lettow-Vorbeck qui tint tête, victorieux face aux armées alliées, jusqu'à la fin de la 1ère guerre mondiale. Dans la version française apparue après la guerre d'Algérie, seul le refrain rappelle ce passé colonial en évoquant les porteurs indigènes et les fameux Askaris, soldats africains redoutables formant les troupes de Lettow-Vorbeck.

# Veronika

Titre original : "In Sanssouci, am Mühlberg", composé en 1936 par Herms Niel (1888-1954) et introduit dans notre répertoire par la Légion Etrangère.

Guitare : Capo. case III

(Do) (Rém) (Sol7)

A la sor-tie de la ca-serne, Y a - un vieux mou -

5 (Do) (Rém) (Sol7) (Do)

lin, Deux jo - lies filles ha - bitent de-dans, Et chantent soir et ma - tin, La -

10 (Do) (Fa) (Do) (Rém) (Do)

blon-de c'est Ve - ro - ni-ka, Et la bru-ne c'est Ma - rie Ces jo - lies filles sont

15 (Do) (Sol7) (Do) (Rém) I (Do) (1ère fois) I (Do) (2ème fois)

les a-mours De toute la com - pa - gnie, Ces gnie. Pi-ra la

19 (Rém) (Do) (Fa) (Sol7) (Do)

la, pi-ra la la, Pi-ra la la, pi-ra la la, Pi - ra la la la la la la la la, Pi-ra la

24 (Rém) (Do) (Sol) (Do)

la, pi-ra la la, pi-ra la la, pi-ra la la Vé - ro - ni-ka, Ma - rie! Pour toi Vé-

29 (Sol7) (Rém) (Do) (Fa)

ro-ni-ka, Ha ha ha, Pour toi Vé - ro-ni-ka Ha ha ha, Pour toi, Vé - ro - ni-ka, Vé-

34 (Sol) (Do)

ro - ni - ka, Ma - rie.

# Un Gai Luron des Flandres

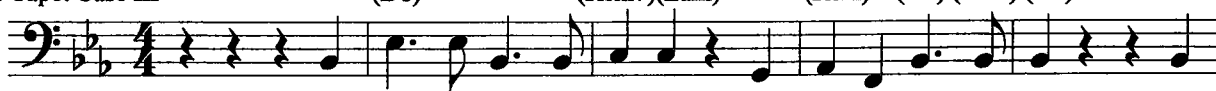
Canon à 3 voix (A, B, et C)

Traditionnel

Guitare : Capo. Case III

**A**

(Do) (Rém7)(Lam) (Rém) (Do) (Sol7) (Do)



Un gai lu-ron des Flan-dres s'en vint en Wal - lo - nie. S'en

(Rém) (Do) (Sol7) (Do) **B** (Rém7)(Lam)



vint, s'en vint en Wal - lo - nie. Pour y chan-ter des fa - bles, des

(Rém) (Do) (Sol7) (Do) (Rém) (Do) (Sol7)



fa - bles de son pa - ys, ti-ra la la ti ra la la des fa - bles de son pa -

(Do) **C** (Rém7)(Lam) (Rém) (Do) (Sol7) (Do)



ys. Heu - reux qui peut en - ten - dre en - ten - dre de ses chan - sons ti-ra la la,

(Rém) (Do) (Sol7) (Do)



ti-ra la la en - ten - dre de ses cha - sons. Un...

Ce chant lui aussi d'origine germanique ("Ich bin ein kleines Wichtelein") se trouve déjà dans l'excellent carnet de chants des Editions Ouvrières "Jeunesse qui chante", publié dans les années 50, et, qui a accompagné des générations de scouts ou autres adhérents de mouvements de jeunesse. Il est l'un des rares canons du répertoire militaire.

## Chant de la Compagnie Portée

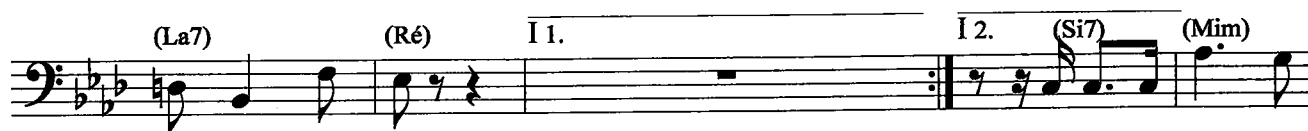
Guitare : Capo. Case I (Sol)



Là-bas, t'en sou-viens tu mon gars? Là-bas, loin du foy-  
 2 - De-main, où tu se - ras mon gars? De-main, nous sau-te -  
 3 - Sais-tu, si tu re - viens mon gars? Sais tu, que ceux qui



er, là bas, pei-nant dans la ri - ziè-re, L'al - lu - re fiè - re, nous  
 rons là - bas, A - lons, plein d'in-sou-cian-ce, La bon-ne chan-ce tou-  
 sont là - bas, Au loin, sous une cou - po - le, Le des-tin tou-jours -----



chan-tions tout bas. Pa-ra de - bout, ac-  
 jours te gui - d'ra.  
 les veil - le - ra.



croche et a-vance d'un pas, L'air te fouette et com - me na - guère, Tu sais que



tous dans un même hour - ra, Nous fran-chi-rons cette sa - crée por - tière.

Chant de la Compagnie Portée du 3ème RPC en Algérie, sur l'air de la "Marche du Colonel Bogey" composée en 1914 par Kenneth J. Alford, chef de la Musique des Royal Marines, et repris notamment dans le film "Le Pont de la Rivière Kwai".

# Les Commandos

Guitare : pas de capodastre

Rém

La7

Rém

La7

Rém

La7

Rém



Les Com-man - dos par-tent pour l'a-ven - tu - re, So - leil cou-chant les sa - lut.  
 Loin du bif - fin qui tou - jours les en - vi - e, Un Da - ko - ta les dé - pose,  
 En pa - gay - ant sur la mer tou-jours bel - le, Ils son-ge - ront à leur vie,  
 Si d'a - ven - tu - re la mort les re - fu - se, Ils ren-tre - ront dans leur port,

Rém

La7

Rém

La7

Rém



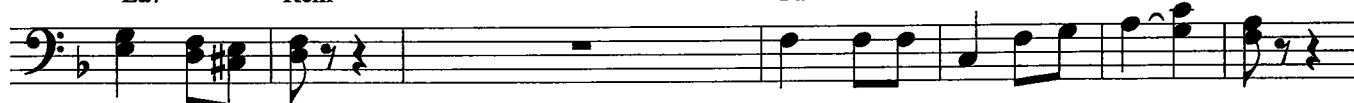
Chez l'en-ne - mi la vie se - ra très du - re, Pour ceux qui  
 Loin de la fille qui pour eux tou-jours pri - e, Dans leur pé -  
 Ils peuvent de - main de - ve - nir é - ter - nels, Ils som-bre -  
 Et ils boi-ront le cham-pa - gne qui fu - se, A la san -

La7

Rém

Fa

Do Fa



pillent et qui tuent.  
 pin ils re - posent.  
 ront dans l'ou-bli.  
 té de leurs morts.

France ,O ma Fran-ce très bel - le,

Rém

La7 Rém

Fa

Do

Fa

Rém



Pour Toi je fe - rai ba - tail - le. Je quit-te - rai père et mè - re, Sans es-poir

La7 Rém

La7



de les re - voir ja - mais, La la la la la la la la la la la la la la la

Rém

La7

Rém



la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ce chant aurait été créé en 1948 par des parachutistes du 11ème Choc revenant de manoeuvres dans le Tyrol, dans le train pour Paris. Le sergent Vincent Mayoly créa les paroles avec, pour la musique, l'aide du maréchal des logis Paul Pergola du 35ème RALP, mort en Algérie en 1956 (information : Thierry Bouzard )

# Marche du Bataillon de Choc

composée en 1943, musique : Olga d'Anevi Altieri

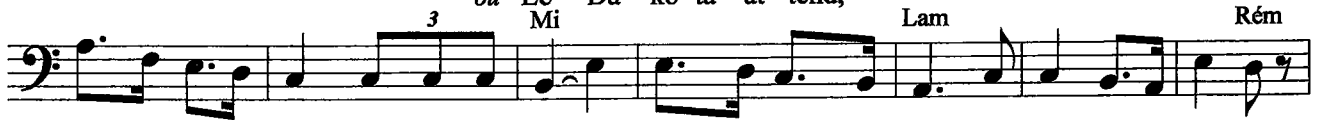
Guitare : pas de Capodastre Lam



La route vers l'in-con - nu est tou-jours bien-ve - nue, Le but est de-vant  
De-bout les vo - lon - taires, chas-seurs et lé - gion-naires, Les pa-ra-chutes sont



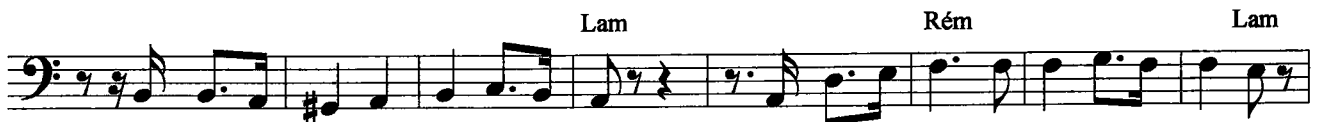
nous, Bra-quons les ar - mes, Plus rien ne comp-te plus, la dé-fail-lance ex-clue, Pour  
prêts pour l'a - ven - tu - re, ~~De-bout, Pa-ra-at-tends,~~ ne per-dons pas de temps, Res -  
ou Le Da - ko - ta at - tend,



nous c'est le de-voir, pour vous les lar - mes, L'heura son - né, A - dieu Bel - le Fil - le,  
tons u - nis et la vic - toire est sû - re.



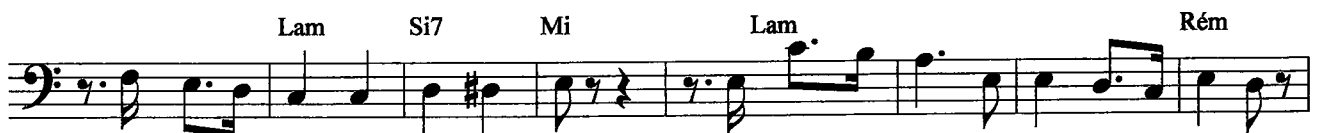
Nous re - par - tons vers no - tre des - tin. Loin du pa - ys, loin de la fa - mil - le,



Nous nous en al - lons par les che - mins. Le coeur lé - ger a - vec un sou - ri - re,



Les yeux fi - xés sur l'ho - ri - zon, Les com - pa - gnies en mar - che s'entr - ad - mi - rent,



Chan - tons en chœur à plein pou - mon, En Pointe tou - jours, ce cri nous ap - pel - le,



Nous sommes i - ci tail - lés d'un bloc, Tous en a - vant, A - dieu ma Bel - le,



A - dieu du Ba - tail - lon de Choc.

# Marche du 1er Commando de France

Musique : Georges de Franck / paroles : Yves de Kermoal

Guitare : Capo. Case III

1- Quel est cet o - ra - ge qui gronde? Quel est ce si - gne dans le Ciel? Est ce la  
 2- Ils ont vain - cu sous un ciel noir, Mais ils n'ont pas pleu - ré leurs morts, Car dans l'a -  
 3 -Un jour on les ver - ra com - battre, Ils se - ront beaux ils se - ront purs, Ain - si ils

fin de no - tre mon - de, L'A - po - ca - lypse qui nous ré - veille, Ce sont nos freres nosca - ma -  
 mour de la vic - toi - re, Ils se sont re - le - vés plus forts, Ils ont ser - vi sur leurs tom -  
 mar - chent vo - lon - tai - res, Vers la mi - trail - le, sans mur - mure, Et sans mur - mure dans la souf -

ra - des Qui scandent en - semble et en ca - dence Le grand Re - qui - em de pa - ra - de  
 beaux U - ne Pa - trie que leur vail - lance Fe - ra plus nette que les cou - teaux.  
 fran - ce Pour mieux en - tendre au loin les cris, E - cho des morts des en - ne - mis.

Du Pre - mier Com - man - do de Fran - ce, C'est la gran - de mar - che vi - ri - le, C'est la gran -

de mar - che du sang, C'est le grand ry - thme des coeurs d'hommes, Oh Com - man - do!

C'est la gran - de mar - che vi - rille des com - man - dos, C'est la gran - de mar - che du

sang des com - man - dos, C'est le grand ry - thme des coeurs d'hom - mes, Que les

fem - mes, ah les fem - mes n'en - ten - dent ja - mais, Com - man - do! Que les fem - mes, ah les

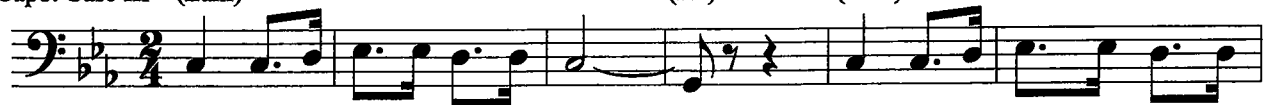
fem - mes n'en - ten - dent ja - mais. C'est du sang nou - veau, Comme du vin nou - veau, mais

pas pour les lè - vres de fem - mes.



# En passant par la Portière

Guitare : Capo. Case III (Lam)



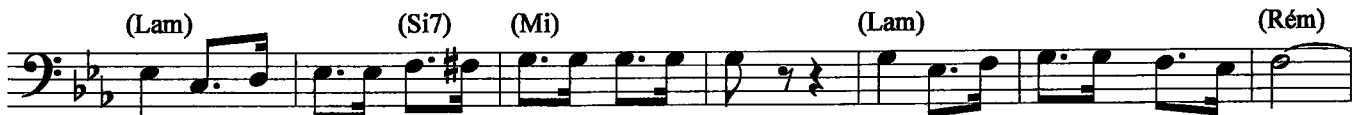
Il est là-bas en Al - gé - ri - e Un ré - gi - ment dont les sol -  
 2 - J'ai vu mou - rir un pau - vre gos - se, A peine â - gé de dix - huit  
 3 - Et comme on n'a ja - mais eu d'vei - ne, Un jour l'pé - pin s'ou - vri - ra  
 4 - On te met - tra en - tre quatre plan - ches, En - tor - til - lé dans ton pé -



dats, dont les sol - dats ! A chaque ins - tant ris - quent leur vi - e, Pa - ra - chu -  
 ans, de dix - huit ans, Son pé - pin s'é - tait mis en tor - che, Il est mort  
 pas, s'ou - vri - ra pas, Sur cette pu - tain d'terre a - fri - cai - ne, A cent à  
 pin, dans ton pé - pin, Au ci - me - tière de Mai - son - Blan - che, T'au - ras la



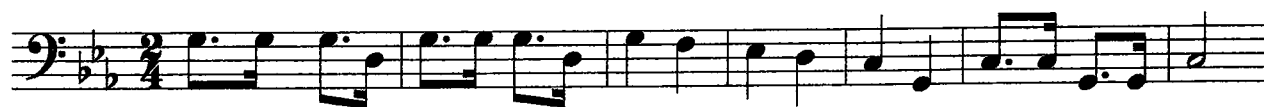
tis - te sou - viens toi, oui sou - viens toi. Pour faire par - tie de cette é - li - te,  
 en cri - ant ma - man, cri - ant ma - man, Je lui ai fer - mé les pau - piè - res,  
 l'heure tu t'é - cras' - ras, tu t'é - cras' - ras, On ra - mas - se - ra tes côte - let - tes,  
 gueule de tes co - pains, de tes co - pains, T'au - ras les hon - neurs mi - li - tai - res,



Il faut bien être un peu cin - glé, un peu cin - glé. ! Il faut sur - tout pas s'faire de bi -  
 re - cueil - li son der - nier sou - pir, der - nier sou - pir, J'ai é - crit à sa pau - vre mè -  
 Dans un grand sac à ef - fets chauds, à ef - fets chauds, On di - ra sa - per - li - po - pet -  
 Et on met - tra sur ton tom - beau, sur ton tom - beau, La croix de guerre ré - gle - men - tai -



le, Sa - voir bien boire et bien sau - ter, et bien sau - ter ! Et a - près  
 re, Comme un Pa - ra sa - vait mou - rir, sa - vait mou - rir !  
 te, Ce ga - zier - là n'a pas eu d'pot, n'a pas eu d'pot !  
 re, Et ce jour se - ra le plus beau, ~~ou~~ le plus beau !



tout qu'est que ça fout, Et on s'en fout, la la la En pas - sant par la por - tiè -



re, Pa - ra - chu - tis - te sou - viens toi, oui sou - viens toi, Qu'un jour il pour - rait se



fai - re, Mal - gré toi, oui mal - gré toi, la la la Qu'a - près u - ne chu - te



li - bre, Tu au - ras ces - sé de vi - vre, la la la En - tor - ché dans l'at - mos -



phè - re, Tu tom - b'ras comme une pier - re.

Ce chant est sans doute le plus ancien du répertoire parachutiste. La musique a été composée en 1936 par Maurice Naggiar et Lucien Viard pour un film de Jacques Séverac : "le Chant des Réprouvés" film dont les Bataillons d'Afrique (Bat' d'Af) sont le sujet. D'où le nom souvent donné à cette mélodie : "le Bataillonnaire", mélodie qui connaîtra de nombreuses paroles. Mais la version parachutiste est sans doute l'une des plus connues. Le cimetière de Maison-Blanche, près d'Alger, mentionné dans le quatrième couplet, est l'endroit où, à partir de 1937, la 602ème Compagnie d'Infanterie de l'Air, ancêtre du 1er RCP, enterrait ses morts. (information : Thierry Bouzard)

## Les Compagnons

Guitare : Capo. Case III



1 - Par les monts et par les plai - ne, s'en al-laient deux com - pa-gnons.  
 2 - *L'un jou-ait de la gui - ta - re, et l'au - tre ne jou - ait d'rien.*  
 3 - che-mi-nant ain - si sur ter - re, nos deux jo - yeux com - pa-gnons.  
 4 - *Bien l'bon-jour Da - me l'hô - tes - se, di-rent les deux com - pa-gnons.*  
 5 - Dame hô - tes - se tout ai - ma - ble, fit en - trer nos com - pa-gnons.



Ils chan-taient à perdre ha - lei - ne, Haï - li, Haï - li, Haï - lo, ha - lei -  
*dans ce mé - tier il est ra - re, Haï - li, Haï - li, Haï - lo, est ra -*  
 un soir d'é - té ar - ri - vè - rent, Haï - li, Haï - li, Haï - lo, -ri - vè -  
*no - tre ven - tre crie dé - tres - se, Haï - li, Haï - li, Haï - lo, dé - tres -*  
 as - se - yez vous à ma ta - ble, Haï - li, Haï - li, Haï - lo, ma ta -



ne, prou - vant qu'la vie a du bon.  
*re, de man - ger quand on a faim.*  
 rent, près d'u - ne vieil - le mai - son.  
*se, de - puis trois jours nous mar - chons.*  
 ble, vous paie - rez d'u - ne chan - son.

Ce chant figure sur le disque "Les casquettes sont là" (1958) réalisé par le 3ème RPIMA. Les paroles sont de Pierre Jamet, publiées en 1944 et elles seront éditées éditées dans l'excellent petit recueil des Editions Ouvrières "Jeunesse qui chante". Il y a dix couplets en tout. Voici les suivants :

### Couplet 6

L'hotesse avait une fille  
 Une fille aux cheveux blonds,  
 Ah ! qu'elle était donc gentille  
 Que ses yeux étaient frippons.

### Couplet 7

Pour la belle créature,  
 Le coeur des deux compagnons  
 S'enflamma. Quelle aventure !  
 Ils en perdirent la raison.

### Couplet 8

Durant tant de longs voyages,  
 Dit le premier compagnon,  
 Je n'ai vu plus doux visage,  
 Que le vôtre, ô ma passion !

### Couplet 9

"Puisque toujours l'on partage,  
 Entre nous dit le second,  
 Ami, il n'est pas d'usage,  
 Que tu prennes ce coeur mignon !"

### Couplet 10

Délaissant la fille blonde,  
 Les deux joyeux compagnons,  
 Repartirent de par le monde,  
 En chantant une chanson

## Les Grèves

Ce chant se trouve dans le "Montjoie", recueil de chansons populaires à l'usage des scouts paru dans les années 1930. Il s'intitule alors "Nos chansons". Comme un certain nombre de chants scouts, il est passé tout naturellement chez les Parachutistes qui y ont apporté quelques légères modifications.

Guitare : Capo. Case I



I - Nous mar-chons tout le long des grè - ves, Pour plaire au coeur des Pa-  
II - Nos chan-sons ont des mots bien ten - dres, Qui plaisent au coeur des Pa-  
III - Nos chan-sons ont des mots bien ru - des, Qui plaisent au coeur des Pa-  
IV - Nous mar - chons sous la pluie sans trê - ve, Pour plaire au coeur des Pa-



ras. En di - sant par - tout no - tre rê - ve, A ceux qui n'en ont pas, En di-  
ras. Mais il fait meil - leur les en - ten - dre, Au clair é - cho des bois. Mais il  
ras, Pour chan-ger les vieilles ha - bi - tu - des, Il faut des gars har - dis, pour chan-  
ras, Et nos chants, nos cris nos co - lè - res, Ont fait ai - mer nos lois; Et nos



sant par - tout no - tre rê - ve, A ceux qui n'en ont pas.  
fait meil - leur les en - ten - dre, Au clair é - cho des Bois.  
ger les vieilles ha - bi - tu - des, Il faut des gars har - dis.  
chants, nos cris, nos co - lè - res, Ont fait ai - mer nos lois.

## En avant parcourant le monde

Ce chant d'origine allemande aussi connaît deux versions mélodiques sur les mêmes paroles. Une première version est plutôt populaire dans les mouvements de jeunesse. Et celle-ci chantée dans l'armée. le titre allemand est "Ich bin der Bua vom Aubachtal", mais aussi "Ich bin der Bub vom Westerwald".

Guitare : Capo. Case III (Do)

(Sol7)



1 - En a - vant par - cou - rant le monde, A - dieu,  
 2 - O bel-le ville, ô toi que j'aime,  
 3 - O toi qui fus tou - te ma vie,

(Do)

(Sol7)



A - dieu, A - dieu, le ciel est bleu, le so - leil brille  
 O vieux bef - froi, clo - cher fi - dèle,  
 Faut-il donc te quit - ter ma mie,

(Do)

(Sol7)



A - dieu, A - dieu, a - dieu Mon coeur est las, (mon coeur est  
 A - dieu, A - dieu, a - dieu, A - dieu mai - son, (a - dieu mai -  
 Sans un a - dieu, A - dieu, a - dieu, Ah tu re - gret (ah, tu re -

(Do)

(Fa)

(Do) (Sol7)



las), de tant souf - frir, (de tant souf - frir), Pour ou - bi - er il faut par -  
 son), chère à mon coeur (chère à mon coeur), Où j'ai con - nu le vrai bon -  
 get -), te - ras un jour (te - ras un jour), D'a - voir dé - dai - gné mon a -

(Do)

(Sol7)

(Do)



tir, Mon coeur est las, (mon coeur est las), de tant souf - frir, (de tant souf - frir),  
 heur, A - dieu mai - son, (a - dieu mai - son), chère à mon coeur, (chère à mon coeur),  
 mour, Ah tu re - gret (ah tu re - get -), te - ra un jour, (te - ra un jour),

(Fa)

(Do) (Sol7)

(Do)



Pour ou - bli - er il faut par - tir.  
 Où j'ai con - nu le vrai bon - heur.  
 D'a - voir dé - dai - gné mon a - mour.

# Les oies sauvages

(1916)

Musique : Robert Götz (1892-1978)

Guitare : pas de capodastre



Les oies sau - va - ges vers le Nord, Leur cri dans la nuit mon - te.  
2 - Au bout de la nuit qui des - cend, Voy - a - ge grise es - ca - dre,  
3 - En a - vant vo - le grise ar - mée, Et cingle aux terres loin - tai - nes,  
4 - Com - me toi tou - jours nous al - lons, Grise ar - mée dans la guer - re,



Gare au voy - a - ge car la mort nous guet - te par le mon - de  
L'o - ra - ge gronde et l'on en - tend, la ru - meur des ba - tail - les.  
Tu re - vien - dras mais nous qui sait, où le des - tin nous mè - ne.  
Mur - mu - re nous si nous tom - bons, la der - niè - re pri - è - re.

"Wildgänse rauschen durch die Nacht" est le titre d'origine de ce chant allemand qui date de la période de la 1ère guerre mondiale. L'auteur du texte, Walter Flex sera tué en 1917 sur l'île de Saaremaa (Ösel) en Estonie. Ce chant sera un des chants emblématiques du mouvement "Wandervogel" (oiseau migrateur en allemand), mouvement de jeunesse allemand né dans les années 1895, dont les valeurs principales étaient liberté et communion avec la nature. Ce chant, comme beaucoup d'autres, est passé dans notre répertoire militaire par le biais de la Légion Etrangère en Indochine.

## Le soleil brille

Ce chant est l'adaptation française du chant des parachutistes allemands "Rot scheint die Sonne". les paroles françaises collent bien au texte original. Paroles et musique furent écrites par l'Oberjäger (sergent chez les paras allemands) Friedrich Schäfer. Ce chant à la fibre authentiquement parachutiste, n'a pourtant pas trouvé l'écho qu'il mériterait dans notre répertoire.

tempo : 98 pas à la minute

Guitare : pas de Capodastre

Fa La7 Rém Do

Le so - leil bril - le, pré - pa - rez vous. Et qui sait si de -  
 Dans le ton - ner - re, de nos mo - teurs, Vite u - ne pen -

Sol7 La7 Rém Do Sol7 Do Fa Sol7

main, pour nous autres il bril - ra. Dé - ja les mo - teurs tour - nent,  
 sée, pour ceux qui nous sont chers. De - bout, Lé - gion - nai - re, c'est

Do Fa Sol7 Do Sol7

Vite ! E - qui - pez vous Nous vo - lons, nous vo - lons Au - jour - d'hui vers l'en - ne -  
 le si - gnal du saut La porte est ou - verte, Serre les dents, et va -

Do Fa

mi. De la ba - tail - le, de la ba - tail - le, lé - gion - naires nous ne re - vien - drons  
 t - en. Sau - tons en - sem - ble, sau - tons en - sem - ble, lé - gion - naires nous ne re - vien - drons

Do Fa Rém Do Fa Do

pas. Là - bas, les en - ne - mis t'at - ten - dent, sois fier nous al - lons au com -  
 pas Là - bas, les en - ne - mis t'at - ten - dent, sois fier nous al - lons au com -

I Fa 1ère fois I Fa 2ème fois

bat ! De la ba - bat !  
 bat ! Sau - tons en - bat !

# La rue appartient

( Les Képis Blancs )

Guitare : Si chanter en Fa : pas de Capodastre

Guitare : Capo. Case I

1 - La rue ap - par - tient à ce - lui qui y des - cend. La  
2 - Com - bien sont tom - bés au ha - sard d'un clair ma - tin, De  
rue ap - par - tient au dra - peau des Ké - pis Blancs. Au - tour de  
nos ca - ma - rades qui sou - ri - aient au des - tin ?! Nous tom - be -  
nous la hai - ne, Au - tour de nous les dogmes que l'on a - bat. Fou -  
rons sans dou - te, Nous tom - be - rons ou vain - crons au com - bat. Fou -  
lant la boue som - bre, Vont les Ké - pis Blancs. Au  
lant la boue som - bre Vont les Ké - pis Blancs. Nous.....

## Autres Couplets :

Puisqu'il nous faut vivre et lutter dans la souffrance,  
Le jour est venu où nous imposerons au monde,  
La force de nos armes,  
La force de nos coeurs et de nos bras.  
Foulant la boue sombre  
Vont les Képis Blancs

La vie ne sourit qu'aux plus forts, aux plus vaillants,  
L'ardeur, la fierté, la jeunesse sont dans nos rangs,  
Pour nos combats, nos luttes,  
Honneur, fidélité sur nos drapeaux.  
Foulant la boue sombre,  
Vont les Képis Blancs.

Cette version est celle chantée par les officiers du 1er Régiment Etranger de Parachutistes (1er REP), emprisonnés au Fort de Nogent en 1961, après leur participation au putsch d'Alger et enregistrée clandestinement par le lieutenant Henri Lobel. Cette version est sans doute la plus chargée de sens, car on imagine bien la résonnance de ce chant, assez dur, dans le coeur de ces hommes qui avaient "choisi l'Honneur, plutôt que les honneurs". Elle diffère assez de la version imprimée sur les carnets de chants de la Légion, notamment avec les finales de phrases écourtées (mais néanmoins audibles contrairement à ce qui a l'air de se généraliser aujourd'hui...), soulignant la grande détermination qui fut celle de ces hommes. Nous avons conservé la tonalité de Sol bémol (avec ses 6 bémols) rendu par l'enregistrement du Lieutenant Lobel, mais nous conseillons de descendre d'un demi-ton, et de chanter en Fa avec un bémol seulement. La seconde voix est celle de l'enregistrement historique. Ce chant assez généralisé dans l'Armée française connaît de nombreuses variantes dans son texte.

La mélodie est à l'origine le "Panzerlied", chant des blindés allemands, intitulé "Obs stürmt oder schneit", qui lui même était la reprise note pour note d'une mélodie plus ancienne, "Wohl über den Klippen des Meeres" connue aussi sous le titre de "Luiska-Lied" et datant d'avant 1907.



# Massari Marie

Guitare : Capo. Case I

(Do) (Fa) (La7) (Rém) (Sol7)

1 - Mas - sa - ri Ma - rie est si loin de mon coeur, Et je crois en  
 2 - Lors - que j'é - tais pe - tit je croy - ais qu'un dé - mon, Ve - nait me ra -

(Do) (Fa) (Fa) (Rém)

son a - mour, Car c'est en - tre ses mains, Que j'ai re - mis mon bon - heur, Et  
 vir à ma mai - son, Mais lors - que je fus grand, Ce fut une hor - ri - ble guerre, Qui

(Sol7) (Do) (Do7) (Fa) (Sol7) (Do) (Lam)

je veux la re - voir un jour. je veux re - voir mon vieux Trans - vaal,  
 m'em - me - na loin de mes terres.

(Do) (Sol7) (Do) (Fa)

ma ferme au toit de chau - me, Où le bon par - fum du miel, Et le co - ni - fère em -

(Rém) (Sol7) (Do)

baume, L'air pur et clair comme un cris - tal. Où le...

Massari Mari est plus connu sous le titre "Sari Mares", chanson traditionnelle afrikaaners, dont les paroles furent écrites en 1889 par Jacobus Torien en l'honneur de son épouse Sari Maré. Cette chanson que Baden-Powel, l'un des fondateurs du scoutisme, aimait particulièrement, fut chantée par des générations de scouts. La nostalgie qui en émane, l'inscrivait d'office dans le répertoire de la Légion.

# Les Hussards de Bercheny.

Chant du 1er Régiment de Hussards Parachutistes (1er RHP)

Guitare : Capo. Case I (Lam)

(Mi)



Pour li-bé-rer le pa - ys qu'on en - chaî - ne, Prêts au com - bat pour re - pou -  
Au - tour de nous la ba - tail - le fait ra - ge, Si cer - tains tom - bent sous les

(Lam)



ser ses en - ne - mis, Il faut des gars en - dur - cis à la pei - ne,  
coups de l'en - ne - mi, Pour eux la paix et à nous le cou - ra - ge,

(Mi)

(Lam)

(Do)

(Sol7)



Cha - cun pour tous et tous pour un ré - u - nis. Vo - yez bra - ves gens lar - gués sur la plai - ne,  
De ris - quer tout pour se - cou - rir la Pa - trie. O Pa - ra - chu - tis - te voi - là l'o - ra - ge,

(Mi)

(Lam)



Tom - bant du ciel et pro - gres - sant dans la nuit, Ne crai - gnant rien, ni la mort, ni la hai - ne,  
Mon - trons nous fiers de nos an - ciens de Hon - grie, Rien n'est trop dur pour un gars de notre â - ge,

(Mi)

(Lam)



Vo - yez ce sont les Hus - sards de Ber - che - ny.  
S'il est Pa - ra de Ber - che - ny Ca - vale - rie.

le comte Ladislav Ignace de Bercheny (1689-1778) leva en 1720 un régiment de hussards chez les émigrés hongrois de Constantinople, qu'il plaça au service de la France. La mélodie de ce chant est connue sous le nom de "Varsoviennne de 1905". Elle devint également l'hymne des anarchistes espagnols sous le titre de "A las barricadas". Par un curieux ce chant devint après la 2ème guerre mondiale l'hymne du 1er Régiment de Hussards Parachutistes (1er RHP)

## Malgré les balles (Contre les Viets)

Ce chant est dérivé du chant du 1er Bataillon Etranger de Parachutistes, créé en 1948, qui deviendra ensuite le 1er REP et intitulé "Contre les Viets". Sa mélodie fut composée par Georg Blumensaat (1901-1945) et le chant d'origine s'intitulait "Die dunkle Nacht ist nun vorbei". Ce chant des parachutistes légionnaires, au départ, reste un chant emblématique de la guerre d'Indochine. L'ordre des couplets peut être différent (3ème et 1er inversés)

Guitare : Capo. Case III (Do) (Lam) (Do)

(la voix principale est aux notes inférieures)

3 Mal - gré les balles, malgré les o - bus, Sous les ra - fales et sous les  
 2 Et si la mort nous frappe en che-min, Si nos doigts san-glants se cri -  
 1 Con - tre les Viets, con - tre l'en-ne-mi, Par - tout où le com - bat fait

(Rém) (La7) (Rém) (Do) (Lam) (Do)

bom - bes, Nous a - van-çons vers le mê-me but Dé - dai - gnant l'a-pel de la  
 pent au sol, Un der - nier rêve, a - dieu à de - main, Nous sou - hai - te - rons faire é -  
 si - gne, Sol - dats de France, sol - dats du pa - ys, Nous re - mon-te-rons vers nos

### REFRAIN

(Rém) (Do) (Rém) (Sol7) (Do) (Rém)

tom - be. O Com-man - do, Le com - bat qui com - mence  
 co - le. (Pa - ra - chu - ti - ste)  
 li - gnes. (O Lé - gio - nai - re)

(Do) (Rém) (Do) (Sol7) (Rém) (Do) (Rém) (Sol7)

Met dans nos â - mes En-thou - siasme et vail - lance Peu - vent pleu -

(Do) (Rém) (Do) (Rém) (Do)

voir Gre - na - des et gra - vats, No - tre vic - toi - re En

(Sol7) (Rém) (Do)

au - ra plus d'é - clat.

# La Légion marche

Chant du 2ème Régiment Etranger Parachutiste (2ème REP)

Cette version est celle chantée par les officiers du 1er REP, emprisonnés au Fort de Nogent en 1961, après leur participation au putsch d'Alger et enregistrée clandestinement par le lieutenant Henri Lobel. Ce chant d'origine allemande fut, entre autres, le chant de marche de la Légion Condor, sous le titre "Wir zogen übers weite Meer"



1 - La Lé - gion mar - che vers le front, En chan - tant nous sui - vons,  
2 - Pour ce des - tin de che - va - liers, Hon - neur, Fi - dé - li - té.



Hé - ri - tiers de ses tra - di - tions, Nous som - mes a - vec elle. Nous  
Nous som - mes fiers d'ap - par - te - nir Au deu - xième R. E. P.



som - mes les hom - mes des troupes d'as - saut, Sol - dats de la vieil - le Lé - gion, De -



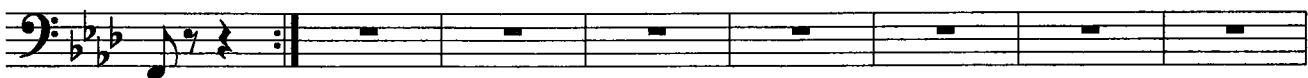
main bran - dis - sant nos dra - peaux, En vain - queurs nous dé - fi - le - rons. Nous



n'a - vons pas seul' ment des ar - mes, Mais le dia - ble marche a - vec nous ! Ha, ha



ha, ha, ha, ha, car nos aî - nés de la Lé - gion, se bat - tent là - bas, nous em - boî - tons le



pas.

\* (principale différence avec la version officielle ci-dessous)



car nos aî - nés de la Lé - gion se bat - tant là - bas, nous em - boî - tons le pas.

## Para au Rouge Béret

Il n'existe pas, à notre connaissance, d'enregistrement de ce chant. En voici une version recueillie auprès de Gaston Presse, ancien du 1er RHP en Algérie, BP 162 516. C'est cette version qu'il chantait durant ses classes en 1959 à Tarbes.

Guitare : Capo. Case I (Lam) (Rém)(Lam) (Rém) (Lam)



1 - Pa - ra au rou - ge bé - ret, Toi qui en têt - te des com -  
2 - Coif - fé du sang des an - ciens, Res - pe c - te ceux qui sont  
3 - Si un jour tu es faible et las, Re - gar - de vers le haut des  
4 - La mort sur - veil - le tes pas, La mort qui n'au - ra de  
5 - Si tu dois lui ap - par - te - nir, A - fin d'ac - com - plir ton de -  
(Mim) (Lam) (Mim) (Lam)



bats, Don - ne ta vie sans re - gret, Res - te le meil - leur des sol -  
morts, Ceux qui ne pos - sè - dent rien, Mais qui n'en sont que plus  
cieux, Tu y ver - ras les Pa - ras, Chan - tant des hymnes glo - ri -  
cesse, Qu'en t'é - trei - gnant dans ses bras, Pour elle n'aie pas de fai -  
voir, A - lors lais - se toi en - glou - tir, Dans son do - mi - cile sombre et  
(Mim)



dat.  
forts.  
eux.  
blesse.  
noir.

## Para au Rouge Béret (Ohé, Ohé)

Cette partition, chantée par le Révérend Père Argouac'h lors du Congrès national 2014 de l'UNP, a été établie à partir d'un enregistrement spontané. Le Père Argouac'h, prenant ce chant plus bas, nous l'avons malgré tout remplacé 1 ton et demi plus haut, en Sol mineur, afin de pouvoir donner plus de puissance.

Guitare : Capo. Case III

(Lam)

(Rém)

(Lam)

(Rém)



1 - Pa - ra au rou - ge bé - ret,                      Toi qui en tê - te des com -  
2 - Si un jour tu es triste et las,                      Re - gar - de vers le haut des  
3 - Coif - fé du sang des an - ciens,                      Res - pec - te ceux qui sont

(Lam)

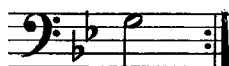
(Sol)

(Fa)

(Mim)



bats,                      Don - ne ta vie sans re - gret,                      Tu es le meil - leur des sol - dats, Oh - é, Oh -  
cieux,                      Tu y ver - ras des Pa - ras,                      Chan - tant leurs hym - nes glo - ri - eux, Oh - é, Oh -  
morts,                      Ceux qui ne pos - sè - daient rien,                      Et qui n'en é - taient que plus forts, Oh - é, Oh -



é.

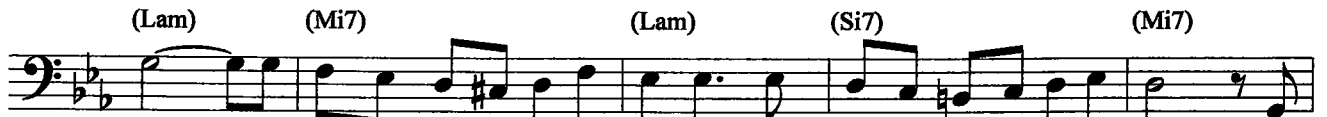
# Marie-Dominique

Guitare : Capo. Case III



(Lam) (Rém)

1 - J'é - tais un sol - dat de ma - ri - ne, J've - nais d'm'en - ga - ger pour cinq  
 2 - Je ne sa - vais pas que la chan - ce, Ne fré - quen - tait point les ca -  
 3 - Ce fut Ma - rie - la - Ton - ki - noi - se, Qui vou - lut fair' no - tre bon -  
 4 - Tu m'as gâ - té mon pa y - sa - ge Et l'av' nir quand sur le trans -  
 5 - C'est ta dé - mar - che ba - lan - cé - e Qui ef - fa - ça tous mes es -



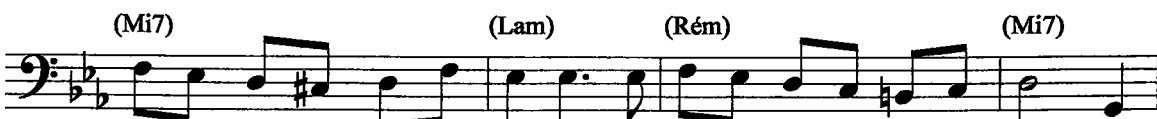
(Lam) (Mi7) (Lam) (Si7) (Mi7)

ans J'a - vais vingt ans, bel - le poi - tri - ne, Comm' dans l're - frain du ré - gi - ment, dans  
 2 - gnas, Et qu'en de - hors de la cuis - tan - ce, Tout le rest' ne va - lait pas ça. Tu  
 3 - heur, En m'faisant pas - ser sous la toi - se, Dans l'vieux Cho - lon ou bien ail - leurs, T'as  
 4 - port Je feuil - le - tais de bell's i - ma - ges Peintes com - me des Boud - da en or. Où  
 5 - poirs, Dans la bonn' vi' si bien rê - vé - e Est - c' ré - gu - lier de t'en vou - loir? Un'



(Lam) (Rém) (Lam)

les bis - trets près de Lour - ci - ne, Les an - ciens m'en fai - saient un plat, "Tu  
 2 - m'as fait com - pren dre les cho - ses, A - vec tes p'tits airs in - so - lents, Et  
 3 - tou - jours é - té un peu fol - le. Ton but je le voy - ais pas bien. Tout  
 4 - sont mes Buff's dans la ri - ziè - re, Les sam - pangs, l'a - ro - yo bru - meus, Les  
 5 - Chan - son de la Co - lo - nia - le C'est le ré - sul - tat en cinq ans De



(Mi7) (Lam) (Rém) (Mi7)

ver - ras c'que c'est qu'l'In - do - chi - ne", E - cou't la chan - son d'un sol - dat, Ma  
 2 - je n'sais quell's a - po - thé - o - ses, C'é - tait l'plus clair de mes tour - ments.  
 3 - ça ce n'é - tait qu'des pa - ro - les Au cours de la piastre à Nan - kin.  
 4 - con - gay's, leurs pe - tit's ma - niè - res, De - vant le pou - voir de tes yeux ?  
 5 - mes er - reurs sen - ti - men - ta - les Se - lon l'ex - pé - rien - ce des camps.



(La)

rie Ma - rie - Do - mi - ni - que, Que fou - tais tu à Sa - ï - gon, ça ne pou -



(Mi7)

vait rien fair' de bon Ma - rie - Do - mi - ni - que, je n'é - tais qu'un ca - bot clai -

(La)

ron, Mais je me rap - pel-le ton nom, Ma-rie-Do-mi - ni - que est-ce l'é - cho de tes pré-

(Si7) (Mi7) (La) (Lam)

noms Ou le triste ap - pel du clai - ron, Ma-rie-Do-mi - ni - que.

Introduction instrumentale proposée dans le livre de Pierre Mac Orlan

(La)

(Java lente)

(Si7) (Mi7) (La) (Lam)

Sur un poème de Pierre Mac Orlan (1882-1970), le compositeur et accordéoniste Victor Marceau écrivit cette magnifique mélodie. Textes et partitions parurent en 1953 dans un petit ouvrage de Pierre Mac Orlan intitulé : "Chansons pour accordéon". Ce pur bijou de la Chanson Réaliste, est devenu un classique incontournable du répertoire de la Coloniale ! La tonalité d'origine est Fa mineur (une quarte plus haut). Nous l'avons transposé en Do mineur pour rester dans la cohérence tonale de ce carnet.



# Opium

Sur des paroles de Charlys et Guy d'Abzac et une musique du même Charlys est enregistrée en 1931 par Marcel's, chez Pathé, cette chanson intitulée : "Opium ! Fumée de rêve - Chinese-Fox". Cette partition originale est assez différente (par son rythme sautillant et quelques variations dans les paroles) du beau chant mélancolique qu'en ont fait les soldats en Indochine. "Opium" reste avec "Marie-Dominique" l'un des grands chants emblématiques de la guerre d'Indochine.

Guitare : pas de Capo. Lam



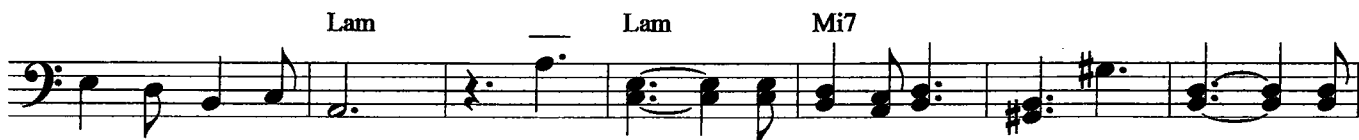
Dans le port de Sa - i - gon, Il est une jon-que chi - noi - se, Mys - té -  
Et le soir au port fa - lot, Les lan - te - r - nes qui se voi - lent, Sem - blent  
Puis-qu'on dit que le bon-heur, N'e - xi - ste pas sur la ter - re, Puis - se



ri - euse et sour - noi - se, Dont nul ne con-naît le nom. Et le soir dans l'en-tre-pont,  
de pe - tites é - toi - les, Qui scin - til - lent tour à tour. Et par - fois dans leur ex - tase,  
l'aile de nos chi - mè - res, Un jour nous por - ter ail - leurs. Aux pa - ra - dis en - chan-teurs,



Quand la nuit se fait com - pli - ce, Les eu - ro - pé - ens se glis - sent, Cher - chant  
Au gré de la fu - mée gri - se, Le fu - meur se re - pré - sen - te, Ses plus  
Plein de mer-veil-leux men-son - ges, Où dans l'i - vresse de mes son - ges, J'ai lais -



des cous-sins pro-fonds. O - pium, poi - son de rê - ve, Fu - mée qui  
beaux rê - ves d'a - mour. (Refrain)  
sé pren-dre mon coeur.



monte au ciel, C'est toi qui nous é - lè - ve, Aux pa - ra - dis ar - ti - fi -



ciels, je vois le doux vi - sa - ge, Les yeux de mon ai - mée, Par -



fois j'ai son i - ma - ge, dans un nu - a - ge de fu - mée.

# O Douce France

Paroles et musique : Jean-Edmond Lamaze

O Dou - ce Fran - ce, mon beau pa - ys, Lieu de mon en -  
 fan - ce, du bon - heur, des chan - sons et des ris. Ta sou - ve - nan - ce  
 Ber - ce ma do - len - ce d'un chant d'es - pé - ran - ce. Hé - I -  
 las sur cet - te ter - re, où je suis e - xi - lé, mon  
 ci ton cher vi - sa - ge, E - clai - re nos des - tin. Pour  
 âme est so - li - tai - re et mon cœur dé - so - lé. J'at - tens  
 gar - der bon cou - ra - ge, On pense aux clairs ma - tins Qui chas -  
 cha - que jour le mo - ment du re - tour.  
 saient tou - jours L'om - bre des mau - vais jours.

D.C. al fine

Ce chœur à trois voix fut composé par Jean-Edmond Lamaze (1912-1995) qui n'a eu de cesse de développer le chant choral au sein de l'armée française. Ecrit à l'intention des troupes servant Outre-Mer, "O Douce France" fut lancé par Radio-Saïgon en 1948 et reste un chant emblématique des guerres d'Indochine et d'Algérie. Il figure d'ailleurs sur l'un des premiers disques de chants parachutistes enregistré par le 3ème RPC en 1958, "Chants de marche et de bivouac". La partition originale est en Do, mais la plupart des enregistrements le propose un peu au-dessus, en Ré (comme ici) ou en Mi bémol (disque du 3ème RPC).

# No Toku Here

Voici un chant traditionnel polynésien qui appartient au répertoire de l'Infanterie de Marine, et particulièrement apprécié des troupes stationnées dans le Pacifique. Les parachutistes venant de Polynésie sont nombreux au sein notamment du 8ème RPIMA

Guitare : pas de capodastre Do

Sol7

No To - ku He - re I - a ko-tou na-e

Sol7

No To - ku A - lo-fa i - a o - i i - a o - e

Sol7

Te-ie to - ku he-re, te-ie to - ku he-re, Te-ie to - ku a-lo-fa

Do

Te-ie to - ku A-lo-fa A no - to mai no to - e fa - ri mai

Sol7

e fa - ri mai Fa - ti - fa - ti te ti-no Fa - ti - fa - ti

Do

te ti-no, fa - ti - fa - ti te ko-me fa - ti - fa - ti te ko-me, Te ma-ka ta - ka - ta-ka,

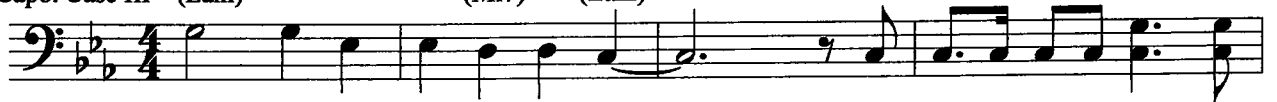
Do

te ma-ka ta - ka - ta-ka, te ma-na o - e te ma-na o - e

# Capitaine Biancamaria

Guitare : Capo. Case III (Lam)

(Mi7) (Lam)



Ca - pi - taine Bian - ca - ma - ria!  
Comme un appel, par une voix seule, au début uniquement

1-Vous na - qui - tes ja - dis sur  
2-Vous pui - sez à Cher - chell cet -  
3- Ar - bo - rant fiè - re - ment u -  
4- Coif - fé de lau - ri - ers, un

(Rém)

(Lam)

(Mi7)

(Lam)



le sol de Pro - vence, Vo - tre père of - fi - cier, ser - vait a - lors la France. Sur  
te scien - ce fé - conde A - fin de pro - té - ger la Fran - ce dans le monde, A  
ne Lé - gion d'Hon - neur, Vous ar - pen - tez Tu - nis a - vec vos ti - rai - leurs. En  
rêve i - dé - a - liste De - vient ré - a - li - té chez les pa - ra - chu - tistes. Des

(Rém)

(Lam)



les bancs d'é - co - lier d'u - ne ville in - su - laire Vous rê - vez d'être un jour, com -  
la Pre - mière Ar - mée, tout d'a - bord, ou - tre - Rhin, Et puis en Co - chin - chine et  
Ex - trême O - ri - ent, les ri - ziè - res s'en - flamment; Im - pa - vi - de guer - rier, dans  
Au - rès à Dir - kou, sous le so - leil d'A - frique, Vous gui - dez vos sol - dats aux

(Mi7) (Lam)

(Sol7)

(Do)

(Rém)

(Sol7)



me lui mi - li - taire. De la Flèche à Bil - lom, vous ai - mez le la - beur Et seul, vous é - le - vez vos  
plus tard au Ton - kin. Le Viêt - minh à Ha - dong vous mè - ne la vie dure ; Il vous prend à par - tie mais  
le bra - sier d'An - nam Vous tra - quez sans ré - pit tous ceux qui vous har - cèlent, Ré - dui - sant à né - ant des  
ver - tus hé - ro - ïques. Les fel - la - gahs nom - breux rô - dent dans le dje - bel, U - ne balle a sif - flé; son

(Do) (Lam)

(Mi7)

(Lam)



frè - res et vos soeurs. Prêt à ser - vir (à ser - vir) vo - tre Pa - trie par i - dé - al, Vous re - joi -  
vous n'en n'a - vez cure. Bien que bles - sé (que bles - sé) par les é - clats d'u - ne gre - nade, Vous por - tez  
hor - des de re - belles. Vous com - bat - tez (com - bat - tez) jour a - près jour l'â - pre Viêt - minh Mais vous voi -  
can - tique est mor - tel, Et vous tom - bez (vous tom - bez) en con - tem - plant vo - tre vic - toire A - vant d'at -

(Mi7) (Lam)

(Do)

(Rém)

(Lam)

(Mi7)



gnez l'in - fan - te - rie co - lo - ni - ale. Ma - gni - fique of - fi - cier, glo - ri - eux chef de  
au fourbe en - ne - mi votre es - to - cade.  
là sou - dain tou - ché par u - ne mine.  
tein - dre l'em - py - rée cou - vert de gloire.

(Lam)

(Rém)

(Lam)

(Mi7)

(Lam)



guerre, In - car - nant à ja - mais les pu - res tra - di - tions, Vail - lant pa - ra - chu - tiste aux

(Sol7) (Do) (Sol7) (Do) (Sol7) (Mi7) (Lam)

ti - tres lé - gen - daires Qui don - nez vo - tre nom à no - tre pro - mo - tion, Ac - cep - tez

(Rém) (Lam) (Mi7) (Lam) (Sol7) (Do)

no - tre voeu, gui - dez - nous sur vos pas, Hon - neur, Hon - neur au Ca - pi -

(Mi7) (Lam) (Sol7) (Do) (Mi7)

taine Bian - ca - ma - ria, Hon - neur, Hon - neur, Hon - neur au Ca - pi - taine Bian - ca - ma -

(Lam)

ria!

Les chants de promotion des différentes écoles militaires françaises constituent une source très riche de chants nouveaux, souvent très beaux, tant sur le plan musical, que sur celui des textes. De plus les enregistrements sont souvent de grande qualité, les élèves de ces écoles ayant parfois de très bonnes connaissances musicales.

Nous proposons ce chant de la 41ème promotion de l'EMIA qui nous semble un bon exemple : une musique très belle et néanmoins martiale, une langue parfaite et surtout ce que nous aimons tous : le récit d'une vie et un modèle d'homme, qui plus est, un officier parachutiste ! Dans notre époque si triste, parcequ'il n'y a plus de Récit, et, où les seuls modèles sont ceux de la réussite financière ou de la célébrité de pacotille, ce chant est une vraie bouffée d'air frais et pur ! Il est un écho à ces chants enregistrés par les officiers du 1er REP, prisonniers au fort de Nogent en 1961, et présentés alors par le Lieutenant Lobel, comme un "gage de foi et d'espérance".

## Souvenir qui passe

Guitare : Capo. Case III (Do) (Lam)(Sol7) (Do)

(Sol7) (Do)



Sou - ve - nir qui pas - se, La vieil - le ca - serne ou - bli - ée.

(Lam)(Sol7) (Do)

(Sol7) (Do)

(Ré)(Do)



Le camp la rem - pla - ce, A - vec ses feux à la veil - lée. Dans la bru - me

(Sol7)

(Do)

(Do)

(Sol7)



gri - se, La sen - ti - nel - le de - meure, oui, oui, oui, La sen - ti - nel - le de -

(Do)

(Sol7) (Do) (Lam) (Do)



meure. A - mis il faut que nous mar - chions plus loin, tou - jours plus loin,

(Sol7)



Le so - leil do - re les mois - sons ber - cées Par le vent de juin, Le vent de juin.

(Do)

(Sol7)

(Do)

(Sol7)

(Do)

(Sol7)



En a - vant, ser - rons les rangs, Que re - ten - tisse ce chant, oui,

(Do)

(Sol7)

(Do)

(Sol7)



Un chant de guerre et de vic - toire Qui mon - te plein d'es - poir. A - van - çons

(Do)

(Ré)(Do)

(Sol7)

(Sol)



sans ré - pit, Sous le vent, sous la pluie. Les chan - sons sur les lèvres

(Sol7)(Do)(Sol7) (Do)

(Sol7) (Do)

(Ré)



Cal - ment la fièvre.

Si le sac est trop lourd,

Si les mem -

(Do)

(Sol7)

(Sol)

(Sol7)(Do) (Sol7) (Do)



bres sont gourds

Ser - rons les dents les gars

Et à Dieu va.

"Souvenir qui passe" (suite)

(Do) — (Ré<sup>m</sup>) — (Do) — (Sol) (Sol7) (Do)

A - près la ba-taille in-hu - mai - ne Vient un long re - pos. Se-coue ta

(Sol7) (Do) (Do) — (Ré<sup>m</sup>) — (Do) — (Sol)

pei - ne, Pa - vil - lon Haut. A - près la ba-taille in-hu -

(Sol7) (Do) (Sol7)

mai - ne Vient un long re - pos. Se-coue ta pei - ne, Pa - vil - lon

(Do) (Si7) (Sol7) (Do)

Haut, Pa - vil - lon Haut. Pa - vil - lon Haut.

*(final facultatif)*

Ce chant est inhabituel dans sa forme car composé de trois chants distincts et ne connaît pas vraiment de couplets ou de refrain.

le premier chant constitutif s'intitule effectivement "Souvenir qui passe" et a été chanté par des générations de scouts.

Le second (à partir de "Amis, il faut que nous marchions ....) est lui une mélodie d'origine américaine datant de la première guerre mondiale.

Le troisième est inspiré du chant allemand "Den Berg hinauf" et commence à partir de "Avançons sans répit."

Ce chant figure dans les carnets de chants de la Légion Etrangère. Nous l'avons restitué ici, tel que chanté dans plusieurs enregistrements.

# Kyrie des Gueux

Ce Chant poignant est dû à la plume du Père Doncoeur, aumônier durant la 1ère guerre mondiale. Prisonnier de guerre, il désespérait de notre répertoire par rapport à ce qu'il entendait chez les Allemands ! dans les années 20 il participa à la création du "Roland", extraordinaire recueil de chants pour la jeunesse. Il est l'un des initiateurs du pèlerinage de Chartres. On pense que ce chant est un souvenir de captivité, car il s'agit d'un vieil air de lansquenets des années 1540 : "Wir zogen in das Feld".

1 - Ho - là! Mar-chons les gueux, Er - rant sans feu ni  
2 - Bis - sac et ven - tre creux, Aux jours ca - la - mi -

3 - Ban - nis et mal - chan - ceux, Mau-dits com-me lé -  
4 - En quê - te d'au - tres cieux, Rou-leux aux pieds pou -  
5 - Ce soir chez le Bon Dieu, Er - rant sans feu ni

lieu, Bis - sac et ven - tre creux. Mar - chons les  
teux, Ban - nis et mal - chan - ceux. *idem* .....

preux, En quê - te d'au - tres cieux. *idem* .....

dreux, Ce soir chez le Bon Dieu, Frap - pez les  
lieu, Bis - sac et ven - tre creux, En - trez les

## REFRAIN

gueux! Mar-chons les gueux, la, la la Ky - ri - e, E - le - i-son, Mi - se - re - re Nos -  
*idem* .....

*idem* ..... Ky - ri - e, E - le - i-son, Mi -

gueux ! Frap-pez les gueux, la, la, la,  
gueux ! En - trez les gueux, la, la, la,

tri. Ky - ri - e, E

se - re - re Nos - tri.



# "Lieutenant Antoine de LA BATIE"

Chant de la Promotion 2006-2008 de l'EMIA

Tempo : env. 104 pas/mn

Guitare : Capo. Case III (Lam)

(Fa) (Mi7)

De vos a-feux tom-bés pour la Fran-ce vous re-ce-vez cet hé-ri-ta-ge:  
 2 - A ge-noux re - ce - vant vo - tre sa - bre, Son -gez-vous à l'in - fan - te - ri - e  
 3 - Dans les dé-combres et dans la pous-siè - re Al - lon-gé sous vo - tre lin - ceul  
 4 - Lieu-te-nant fau - ché dans sa jeu-nes - se, Gar-dez nous des com - pro - mis-sions

(Lam) (Fa) (Mi)

ser - vir tou-jours a - vec joie, et in-sou - ciance Vo - tre pa - trie votre en - tou - rage  
 Au don qu'e - xi - ge cette ar - me re - dou - table Et qui scel - le - ra vo - tre vie  
 Vous com-men-cez à ré - ci - ter la Pri - ère Que vos zom-bies fi - ni - ront seuls  
 Puis-sions nous être ar-ra - chés à nos fai - blesses Pour com-me vous le - ver le front

(Si7) (Mi) (Lam) (Mi) (Lam) (Mi)

Vous san-glez vo - tre corps dans une ar-mu - re, d'ab - né - ga - et de vail-lance  
 De - ve - nu of - fi - cier pa - ra - chu - tis - te, par Saint-Mi - chel, vous pro-met-tez  
 Comme un es - poir, un ges - te de fer-veur, ser - ré sur vous l'in - signe ma-gni - fique  
 Quand vien dront les tour-ments de la ba - tail - le, vo-tre choix de chef, de ca - ma - radés

(Sol) (Lam) (Mi) (Lam) (Rémi) (Mi)

Vous trem-pez votre â - me sans - souil - lure de foi de force de cou - rage  
 D'ê - tre fi - dèle à vo - tre de - vise "pour Dieu et la pa - role don-née"  
 Que vous gar-diez près de vo - tre coeur vous ser - vi - ra de via-tique.  
 En - ton - ne - ra pour nous La Pri - ère, De - bout nous vous ré - pon-drons

(Do) (Sol7) (Do) (Rémi) (Do) (Sol7)

Quand du ciel des - cend l'o - rage, De feu, de sang, d'a - crier, Ve - nez a - vec nous dé -  
 Si le fra - cas des com-bats a rai - son de mes forces Gar - dez sur nous votre es - prit  
 Sous le feu et la mi - traillle Qui dé - chi - rent le ciel Ren - dez nous fiers et di - gnes  
 Nos larmes hors de leur four-reau Vers vous sont pré-sen - tées En ce soir où vous son -

(Lam) (Sol7) (Mi7) (Lam)

fen - dre la Pa - tric, Lieu - te - nant de La Bâ - tie.  
 de che - va - le - rie, Lieu - te - nant de La Bâ - tie.  
 de don - ner nos vies, Lieu - te - nant, de La Bâ - tie.  
 nez le ral - lie - ment Voi - ci vos fiers des - cen - dants

## Chant des Marais

Ce très beau chant est à l'origine un chant allemand, "das Moorsoldatenlied" (mélodie : Rudi Goguel, paroles : Johann Esser et Wolfgang Lanhoff, tous trois détenus politiques en 1933 au camp de Börgermoor, Basse-Saxe). Certains détenus, libérés, rendirent célèbre ce chant, à partir de 1936, dans le monde entier. Il est souvent aussi intitulé : Chant des Déportés

Guitare : Capodastre Case III (Lam)



Loin dans l'in - fi - ni s'é - ten - dent de grands prés ma - ré - ca - geux.  
 Dans ce camp morne et sau - va - ge, En - tou - ré de murs de fer,  
 Bruit des pas et bruit des ar - mes, Sen - ti - nel - les jours et nuits,  
 Mais un jour dans no - tre vi - e, Le prin - temps re - fleu - ri - ra,



Et là bas nul - oi - seau ne chan - te dans les ar - bres secs et creux O ter - re  
 Il nous sem - ble vivre en ca - ge, Au mi - lieu d'un grand dé - sert O ter - re  
 Et du sang, des cris, des lar - mes, La mort pour ce - lui qui fuit. O ter - re  
 Li - ber - té, li - ber - té ché - ri - e, je di - rai Tu es à moi. O ter - re



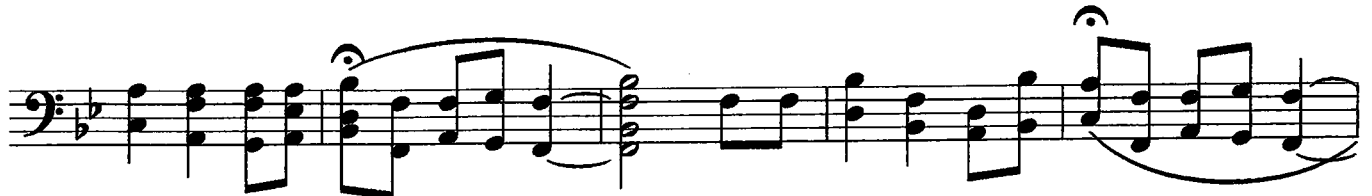
de dé - tres - se où nous de - vons sans ces - se pio - cher, pio - cher, pio - cher !  
 de dé - tres - se où nous de - vons sans ces - se pio - cher, pio - cher, pio - cher !  
 de dé - tres - se où nous de - vons sans ces - se pio - cher, pio - cher, pio - cher !  
 en - fin li - bre, où nous pour - rons re - vi - vre, ai - mer, ai - mer, ai - mer !

# Eugénie

Ce chant figure dans le carnet de chants de la Légion Etrangère, et serait une adaptation d'un chant marin plus ancien, sans doute du XVIIIème siècle, "Belle Virginie". Les soldats français en route pour le Mexique en 1861, l'aurait "retravaillé" et changé le prénom de "Virginie" en "Eugénie", vraisemblablement en hommage à l'impératrice Eugénie. Les différentes voix proposées sont une compilation de plusieurs interprétations. Il n'est pas nécessaire de les chanter toutes ensemble.



1 - Eu-gé - nie les larmes aux yeux, les larmes aux yeux, Nous ve-  
2 - Ce n'est pas com-mode du tout, com-mode du tout, Que de



nous te dire a - dieu. te dire a - dieu Nous par - tons de bon ma - tin, de bon ma - tin,  
pen - ser à l'a - mour, oui à l'a - mour, Sur - tout quand il fait grand vent, il fait grand vent,



Par un ciel des plus se - reins, des plus se - reins. Nous par - tons pour le Me-  
Par des - sus l'gail-lard d'a - vant, l'gail-lard d'a - vant.



xi - que Nous par - tons la voile au vent A - dieu donc Belle Eu - gé -



ni - e Nous re - vien - drons dans un an.

# Chant du 8e RPIMa

(8e Régiment Parachutiste d'Infanterie de Marine)

Sur l'air d'un chant royaliste "Nous sommes gars de Bretagne" (écrit par Théodore Botrel en 1899 et parfois intitulé : "Vive le Roi"), André Galabru a écrit ces paroles à la demande du Colonel Schmitt (futur général, Chef d'Etat-major) alors commandant le 8e RPIMa.

Guitare : Capodastre Case II (Lam) (Mi) (Lam) (Rém) (Mi) (Lam)



Voix principale aux notes inférieures

*En défilé,*

*départ du chant*

*sur le pied gauche*

Nous som-mes des vo-lon-taires au 8-tième R - PI - Ma  
 2 - Dans ce mon-de sans en-trail-les où l'on perd le nord,  
 3 - Nous vou-lons de - meu-rer di - gnes de nos grands an-ciens,  
 4 - Nous a - vons foi en la Fran-ce, en son a - ve - nir.

En-tends nos cla-  
 Nous li - vrons u -  
 Ceux d'Al - gé - rie  
 Ses fils ont de

(Mi) (Lam) (Rém) (Mi) (Mi) (Rém)



meurs guer-riè - res, nos chants de com - bat  
 ne ba - tail - le ja - mais vue en - core.  
 d'In - do - chi - ne, du Tchad a - fri - cain,  
 la vail - lan - ce et sa - vent souf - frir.

Co - lo-nial Pa - ra - chu-tis - te,  
 Il est dur d'ê - tre fi - dè - le  
 Hé - ri - tiers de tant de gloi - re  
 Et nous mon-tre - rons nous mê-mes

(Lam) (Mi) (Lam) (Rém) (Mi) (Lam)



viens Tu con-naî - tras le risque, Ah, Ah, Ah ! a-vec le 8-tième R - PI - Ma.  
 mais Saint-Mi-chel sous ses ailes Ah, Ah, Ah ! a pris le 8-tième R - PI - Ma.  
 nos dra-peaux sont lourds d'his-toire, Ah, Ah, Ah ! c'est ça le 8-tième R - PI - Ma.  
 Qu'on sait mou - rir quand on aime, Ah, Ah, Ah ! a-vec le 8-tième R - PI - Ma.

(Lam) (Rém) (Mi) (Lam)



Ah, Ah, Ah ! a-vec le 8-tième R - PI - Ma !  
 Ah, Ah, Ah ! a pris le 8-tième R - PI - Ma !  
 Ah, Ah, Ah ! c'est ça le 8-tième R - PI - Ma !  
 Ah, Ah, Ah ! a-vec le 8-tième R - PI - Ma !

# Chant du 1er RPIMa

Musique : P. Germain-Thill

Un lar-ge bé-ret sur l'o-reil - le, Jar-rêts ten-dus et bras d'a-cier  
Mal-gré la mort et la souf-fran - ce, c'est grâce à vous que dé-sor-mais

La fière al-lure est sans pa-reil - le, Sol-dat des A-é-ro-por-tés Sur  
No-tre pa-ys la dou-ce Fran-ce, peut en-fin vi-vre dans la paix. Chan-

toi la peur n'a point de pri-se. "Qui o-se gagne" est ta de-vi-se, Face  
tons tous a-vec les Co-lo-niaux, Si loin de la ter-re pro-mi-se. Ils

au dan-ger qui t'é-lec-tri-se, "Qui o-se gagne" est ta de-vi-se !  
res-te-rons tou-jours des hé-ros, "Qui o-se gagne" est leur de-vi-se !

Pa-ra-chu-tistes qui ve-néz de tou-tes les con-trées de Fran-ce, gar-diens vi-  
Pa-ra-chu-tis-tes soy-ez fiers de nos dra-peaux char-gés de gloi-re, ga-gnés même

gi-lants vous se-rez de la Pa-trie sans dé-fail-lan-ce, Pro-té-gés,  
au-de-là des mers, Ils ap-par-tien-nent à l'His-toi-re, Pour la France

tous par Saint Mi-chel, pa-tron des che-va-liers du ciel ! Pro-té-gés  
et par Saint Mi-chel, Lui, le pre-mier Pa-ra du ciel ! En a-vant

tous par Saint Mi-chel, pa-tron des che-va-liers du Ciel !  
pour le car-rous-sel des vail-lants che-va-liers du Ciel !

Com-man-dos SAS en In-do-chi-ne, Pa-ra-chu-tistes vous é-tiez là,  
Aux qua-tre coins de no-tre Ter-re, Forts et cou-ra-geux les Pa-ras,

Oui, vous les trou-pes de ma-ri-ne, vo-lon-taires et prêts au com-bat.  
Por-ter fiè-re-ment la chi-mè-re, Hon-nour au Pre-mie'R - P - I - Ma.

TRIO

# Chant du 1er RPIMa

Refrains et Trio Clairon à sonner entre chaque couplet, avant, pendant, et après le Trio

Clairon Sib

P. Germain-Thill

Introduction



Chant : 1er Couplet  
2ème Couplet



Refrain Clairon après le 1er Couplet, puis Trio  
Refrain Clairon après le 2ème Couplet pour finir



TRIO : 1ère phrase "Commandos SAS ...."



Refrain Clairon du Trio



TRIO : 2ème phrase "Aux quatre coins ..."



Da Capo / au début, introduction Clairon  
puis 2ème Couplet, refrain Clairon et Fin

## Marche de l'Infanterie Parachutiste



1 - Si vous ad-mi - rez le cou - ra - ge Des sol - dats s'ex - po - sant dans les com -  
2 - Pour at - tein - dre sa plé - ni - tu - de L'hom - me doit vi - vre dan - ge - reu - se -



bats, Ne re - fu - sez pas votre hom - ma - ge A ce - lui qui du ciel s'é - lan - ce -  
ment, Et c'est à l'é - cole la plus ru - de Qu'on de - vient le sol - dat le plus ar -



ra Soy - ons fiers d'é - tre Pa - ra - chu - tistes Et gar - dons la  
dent



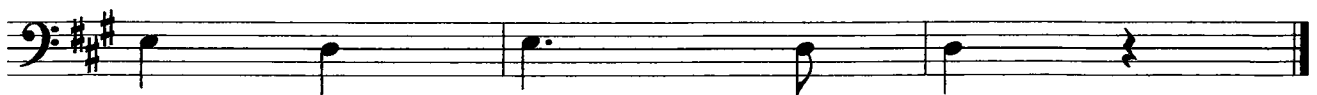
foi dans l'a - ve - nir Dé -jà mes a - mis longue est la liste Des nô - tres qui



su - rent bien mou - rir. par le vas - te monde ils com - ba - tirent S. A. S. ou



choc de com - man - dos, Ba - tail - lon du ciel, nous pou - vons dire : "No - tre



sort est le plus beau".

# T. O. E.

(Théâtres des Opérations Extérieures)

Chant du 1er Escadron du 1er Régiment de Hussards Parachutistes

(sur la même mélodie le chant du 6e RPIMA "Para du 6")

Guitare Capodastre Case III



En défilé, départ du chant sur le pied droit

1 - L'Es-ca-dron a con-quis ses let-tres de no-blesse, En des pa-ys loin-  
2 - Tu par-tis ou-tre mer pour ser-vir la Pa-trie, Au Ga-bon, R. C.  
3 - Nous re-par-ti - rons d'un pas noble tou-jours é-gal Et quand l'a-lerte re-



tains bap-ti-sés T. O. E. Sur la terre a-fri-caine il por-ta sans fai-blesse, Au nom  
A. au Li-ban et au Tchad Sur les traces des an-ciens de la Ca-va-le-rie, Faire flot-  
ten-ti-ra tous se-ront là. Prêts à sau-ter nous em-bar-que-rons en Tran-sall. Pour l'in-



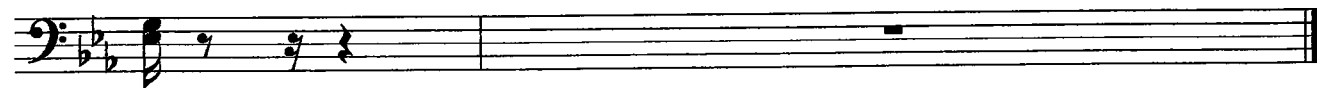
de Ber-che-ny son fa-nion pres-ti-gieux. Hus-sard Pa-ra-chu-tiste, on t'ad-mire on te  
ter l'é-ten-dart sur les terres de l'Is-lam.  
con-nu et l'a-ven-ture en-core une fois.



craint, C'est l'hon-neur et la gloire qui t'ou-vre le che-min. Hus-sard Pa-ra-chu-



tiste, on t'ad-mire, on te craint, C'est l'hon-neur et la gloire qui t'ou-vre le che-



min



## Para du 6 / T.O.E.

Chant de tradition du 6ème Régiment de Parachutistes d'Infanterie de Marine (6e RPIMA) (ex 6e BCCP)  
(sur la même mélodie le chant du 1er Régiment de Hussards Parachutistes (1er RHP) : "T.O.E.")

Guitare Capodastre Case III



En défilé, départ du chant sur le pied droit

1 - Tes an - ciens ont con - quis des let - tres de no - blesse ,	En des Pa - ys loin -
2 - Tu lut - tas au La - os, com - bat - tis en A - nam,	Et ta guerre fut fé -
3 - Â - mes des che - va - liers, vous e - xis - tez en - core	Ron - ce - veau n'est pas



tains bap - ti - sés T. O. E. Puis d'au - tres sont ve - nus pour por - ter sans fai - blesse	Sur la
roce aus - si en terre d'Is - lam, La mort te vit bon - dir de ri - zières en del - tas, de di -	
loin, j'en - tends son - ner le cor. (L'es - prit sur - vit quand même la race est au tré - pas, Cette ar -	
qui s'a - vance a - vec nous au mo - ment de l'ef - fort, Qui fait	



terre a - fri - caine ton dra - peau pres - ti - gieux. Pa - ra du 6 par - tout On t'ad - mire et te guettes en mu - rettes, de dje - bels en mech - tas.

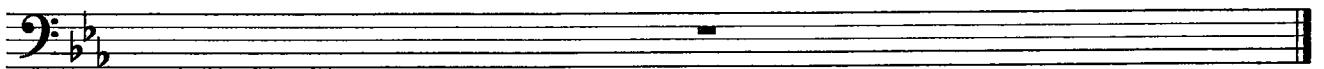
mée si - len - cieuse qui s'at - tache à nos pas,  
croire et o - ser, est là - me de nos morts.)



craint, Tes de - van - ciers hi - er ne sont pas morts en vain. Pa - ra du 6 par -



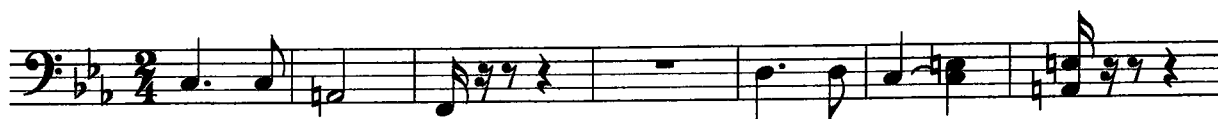
tout, On t'ad - mire et te craint, Tes de - van - ciers hi - er ne sont pas morts en vain.



# En Algérie

Chant de la Légion Etrangère

D'après le chant populaire allemand "Fern bei Sedan" (Loin, près de Sedan) créé par le caporal Kurt Moser du Dresdener Schützen Regiment, le 29 octobre 1870, en l'église de Villepinte (France). Se chante également avec d'autres paroles ("Loin de chez nous" ou "Sur la Route").



En Al - gé - rie, dans le Dje - bel  
Ca - ma - ra - de, toi mon Pa - ys  
Un Lé - gion - naire quand il tom - be



Un Lé - gion - naire monte la garde Au - près  
je vous quit - te sans re - gret Vo - lon -  
Quand il a fer - mé les yeux Il re -



de son ca - ma - ra - de Tou - ché  
tai - re j'ai bien ser - vi A - vec  
po - se en Al - gé - rie Dans le



à mort par une balle re - belle.  
hon-neur et fi - dé - li - té.  
Dje-bel u - ne croix le dit.

## Sur la route

D'après le chant populaire allemand "Fern bei Sedan" (Loin, près de Sedan) créé par le caporal Kurt Moser du Dresdener Schützen Regiment, le 29 octobre 1870, en l'église de Villepinte (France). Se chante également avec d'autres paroles ("Loin de chez nous" ou "En Algérie" pour la Légion Etrangère).



Sur la rout - te,	près d'un vieux ché - ne
Mon vil - la - ge	Aux frais om - bra - ges
Sur la rou - te,	près d'un vieux ché - ne
Dans l'o - ra - ge,	Mal - gré notre â - ge
Ca - ma - ra - des,	Vieux ca - ma - ra - des



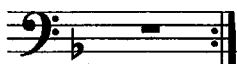
Deux Pa - ras	sont là pos - tés
Où m'at - tend	ma bien - ai - mée
Un Pa - ra	est là pos - té
Nous sau - rons	nous im - po - ser
Si la mort	frappe en che - min



Ils é - cou - tent	sur la
Sous les ro - ses	fraîches é -
Il veut croi - re	que la
Les ra - fa - les,	Et les
La vic - toi - re	Et la



rou - te	Un coup part, l'un d'eux tom - be frap - pé.
clo - ses	Elle at - tend le re - tour es - pé - ré
gloi - re	Ne per - met pas le moin - dre re - gret.
bal - les	Ne pour - ront ja - mais nous ar - rê - ter
gloi - re	Res - te - ront tou - jours en - tre nos mains.



## L'Ancien

Cette mélodie est également connue sous d'autres intitulés : "Sur cette Piste", ou bien "La Mort". Mais tous sont des copies approximatives du très beau chant allemand : "In Flandern reitet der Tod", apparu sur le front des Flandres en 1917 et dont la mélodie et une partie des paroles sont de Elsa Laura von Wolzogen (1876-1945), grande interprète de chants populaires (aussi français et scandinaves). La mélodie est inspiré d'un chant de danse rhénan, à l'usage des moniales, datant du XVème siècle. "L'Ancien" en est certainement l'une des plus belles versions en français



La la la la la, la la la la la, La !

- 1 - les hom-mes
- 2 - On l'a mis
- 3 - Il n'é - tait
- 4 - Main-te - nant



sont là grou-pés près de lui, La la la la la, le sang s'est ré - pan - du sur son treil -  
 bien au chaud dans son pé - pin. Y-a-vait de l'eau dans les yeux des co -  
 pas tout à fait com-me nous. Ja - mais de bar ni de ma-chines à  
 qu'il est à six pieds sous terre. Ay-ant re - çu les hon-neurs de la



lis, La la la la la, C'é-tait un an-cien, un grand al-sa-cien, Qui s'é - tait bat-tu,  
 pains. Pour-quoi ce gars là est - il mort? Pour-quoi A - t-il cet air là,  
 sous. Il di - sait sou-vent, les mots c'est du vent, Quand ya rien à faire,  
 guerre. On l'en - ten-dra plus dire ce qu'il a vu. Sans lui on est tris-te

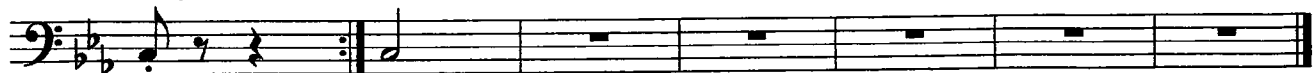


tant qu'il a-vait pu. Mais il est mort. Il ne nous res-te que son corps.  
 se - rein et nar-quois? On ne sait pas. Mais c'est sûr qu'on s'en sou-vien-dra.  
 il vaut mieux se taire. D'où ve - nait-il ? Ce sous-off qu'é-tait pas fa - cile !  
 On traîne sur la pis-te Ce vé - té - ran Qui vit en - core par-mi nos rangs.



Il ne nous res - te que son corps. La la la la la, La la la la la la  
 Mais c'est sûr qu'on s'en sou-vien-dra !  
 Ce sous - off qu'é - tait pas fa - cile !  
 Qui vit en - core par - mi nos rangs !

I 1. fois I 2. fois



la.

la.

## Sur cette Piste

Chant de la Compagnie d'Appui du 8e Régiment Parachutiste d'Infanterie de Marine (8e RPIMa). Cette mélodie est également connue sous d'autres intitulés : "L'Ancien", ou bien "La Mort". Mais tous sont des copies approximatives du très beau chant allemand : "In Flandern reitet der Tod", apparu sur le front 1917 et dont la mélodie et une partie des paroles sont de Elsa Laura von Wolzogen (1876-1945), grande interprète de chants populaires (aussi français et scandinaves). La mélodie est inspiré d'un chant de danse rhénan, à l'usage des moniales, datant du XVème siècle.

*En défilé, départ du chant sur le pied gauche* Pa - ra, marche à tra - vers le pa -  
Croy - ons en la force et en l'ef -

la la la la la la la la la la la la

ys, Sen - tant leur froi - deur a - mour de la vie.  
fort Nous vain - crons la peur u - ne fois en - core

la la la la la la la la la la la la

France pour te dé - fendre et mieux te ser - vir, Nous a - van - ce - rons tou - jours sans fai - blir  
C'est notre es - pé - rance de pou - voir aus - si Lut - ter et souf - frir pour no - tre Pa - trie

Sur cet - te pi - ste sans fin vont les Pa - ra - chu - tistes. Sans fin  
Pa - ra - chu - ti - ste Ton des - tin t'at - tend sur la piste. Ton des -

sui - vre cet - te lon - gue piste.  
tin t'at - tend sur cet - te piste.

la la la la la la la la la la la la

## Les Bérêts Verts

Ce chant a pour origine "La Ballade des Bérêts Verts" (the ballad of the green berets) composée en 1965 par le sergent Forces des Spéciales américaines au Vietnam Barry Sadler. Ayant connu un large succès à la fin des années 60, (le 45t est resté plusieurs semaines en tête du hit parade en 1966) cette ballade a servi dans plusieurs films, dont le célèbre "Les Bérêts Verts" (avec John Wayne) en 1968.

Guitare : pas de Capodastre

Do

Sol



En défilé, départ du chant  
sur le pied droit

1 - dans le ciel  
2 - Il faut croire  
3 - Ils sont par - mi les meil-leurs,  
4 - Il est tom - bé en lais - sant,  
5 - Don-ne les

cou-leur-d'a - cier,  
ce que l'on dit,  
Qui com - bat - tent et qui  
A - vec ses ai - les d'ar -  
ai - les d'ar - gent,  
Au fils quand il se - ra

Do

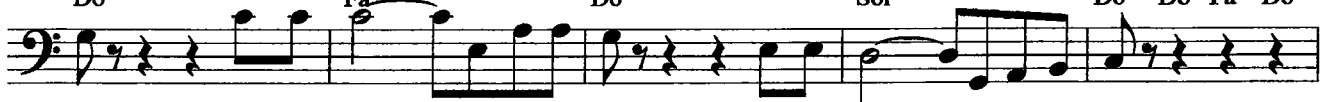
Fa

Do

Sol

Do

Do Fa Do



liers,  
git,  
meurent,  
gent,  
grand,  
Ceux-qui vont  
E - tre brave  
Pour l'Oc - ci - dent  
U - ne let - tre  
Qu'il soit bra - ve,

sur cet-te terre,  
et ê - tre fier,  
qui es -père,  
tre pour sa femme,  
ve, qu'il soit fier,

Lut-ter-pour  
Pour ga - gner  
Res - ter grâce  
U - ne let - tre  
Pour ga - gner  
le Bé-ret Vert.  
le Bé-ret Vert.  
aux Bé-rets Verts.  
du Viet-nam.  
le Bé-ret Vert.

# Glory Glory Alleluia

L'origine amééricaine de ce chant est bien connue, datant de la seconde guerre mondiale. L'air est plus connu outre-atlantique sous le titre de : "Battle Hymn of the Republic", lui même tiré du "John Brown's body" de la guerre de Sécession. Il en existe de multiples versions dans l'armée française.

tempo rapide : env. 160 pas à la minute

Guitare : Capodastre Case V (Do)

(Fa)

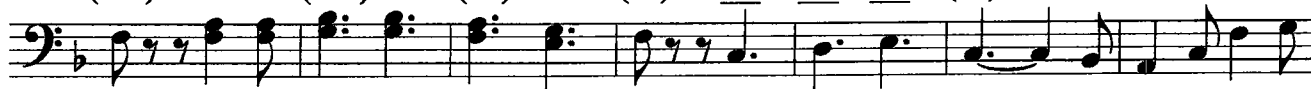


*En défilé,  
départ du chant  
sur le pied gauche*

	Nous sommes - par - tis de bon ma - tin a-avant le jour,	Nous sommes par -
2 -	Longue est la rou - te qui ser - pen - te de - vant nous,	Longue est la
3 -	Oui, nous a - vons les traits ti - rés, les pieds pou-dreux,	Oui, nous a -
4 -	Oui, nous i - rons nous faire cas - ser la gueule en chœur,	Oui, nous i -
5 -	Du vieux ba - hut, la cor - niche et la sen - ti - nelle,	Du vieux ba -
	(Do)	(Mi7)



tis de bon ma - tin a-avant le jour,	Nous sommes par - tis de bon ma - tin a-avant le
rou-te qui ser - pen - te de - vant nous,	Longue est la rou - te qui ser - pen - te de - vant
vons les traits ti - rés, les pieds pou-dreux,	Oui nous a - vons les traits ti - rés, les pieds pou -
rons nous faire cas-ser la gueule en chœur,	Oui, nous i - rons nous faire cas-ser la gueule en
hut, la cor-niche, et la sen - ti - nelle,	Du vieux ba - hut, la cor-niche et la sen - ti -
(Lam)	(Rém) (Sol) (Do) (Do)



jour, La nuit é - tait comme un four. (En chan-tant) Glo - ry, Glo-ry Al - le-  
 nous, Mais nous i - rons jus - qu'au bout !  
 dreux, Mais no - tre cœur est joy - eux ! *ou* (mais nous re-ve-nons heu-reux !)  
 chœur, Pour dé - fen - dre notre hon - neur ! *ou* (Et nous re-vien-drons vain-queurs !)  
 nelle, Sa mé - moire est im - mor - telle !



lu - ia, Glo - ry, Glo-ry, Al - le - lu - ia, Glo - ry, Glo-ry, Al - le-

(Mi7) (Lam) (Rém) (Sol) (Do)



lu - ia, Bon voy - age pour les Pa - ras !

# Sacco

Inspiré du chant de l'ENSOA : "Jeune Chef"



Le clai-ron nous ré-veille, Le ca-non nous ap-pelle, le  
L'é-cole te for-me-ra, Dans un creu-set d'a-cier, Mais



fra-cas des com-bats Nous en-sor-celle, Ain-si chan-tait l'an-cien, vi-  
toi seul trou-ve-ras L'es-prit guer-rier, le souf-fle de la gloire, L'i-



brant au sou-ve-nir de tous ceux qui ont su mou-rire.  
vresse de la vic-toire Pour te je-ter au choc d'un bloc.



Refrain Tu dois à la por-tière Bon-dir dès le feu vert Et t'en al-



ler Gar-dant les dents ser-rées. Tu dois dans la mi-traille De-



ve-nir la mu-raille Fiè-re-ment dres-sée Con-tre les in-va-sions.



# Les Lansquenets

Guitare : Capodastre Case III



En défilé, départ après avoir  
posé le pied droit, juste avant de  
poser le pied gauche

1 - Ce mon - de vé - tuste et sans joie, Faï - la-la, Crou-  
2 - Que nous font in - sultes et ho - rions, Faï - la-la, Un  
3 - Nous lut - tons pour notre i - dé - al, Faï - la-la, Pour

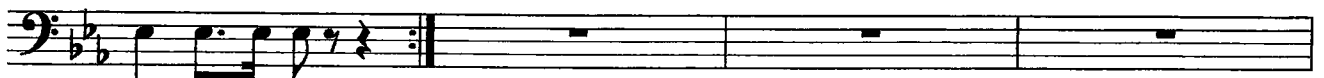


le - ra de-main de-vant no - tre foi, Faï - la-la, Et nos mar-ches guer-riè - res fe -  
jour vien-dra où les traï - tres paie - ront, Faï - la-la, Qu'ils frei-nent donc s'ils l'o - sent, notre  
un or - dre nou-veau et im - pé - rial, Faï - la-la, Et à l'heu-re der - niè - re, nous



ront fré-mir la ter - re, au ryth - me des hauts tam-bours des Lans - que-nets. Et  
as - cen-sion gran-dio- se, Que ryth - ment les hauts tam-bours des Lans - que-nets. Qu'ils  
quit - te - rons la ter - re, Au ryth - me des hauts tam-bours des Lans-que-nets, Et

I (Do) 2ème fois



des Lans-que-nets

## Marche de la 25e Division Parachutiste

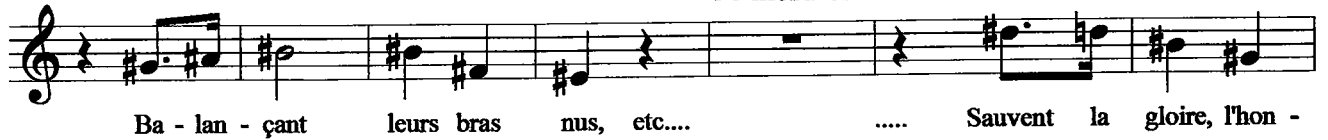
Ba-lan-çant leur bras nus, Au ryth-me lent de leur pas,  
Sou-ri-ant, dé-ten-dus, Voi-ci que-viennent de fiers gars. En te-  
nue ca-mouf-flée, Mi-trail-let-tes, Cou-te-las Le re-gard des guer-  
riers, Voici ve-nir les Pa-ras. Vingt-cin-quième D P, Des bé-rets rouges,  
verts et bleus. Dans le mê-me creu-set, tous fon-dus. No-bles che-va-  
liers des cieux, De no-tre pa-ys sont les é-lus. Vingt-cin-quième D.  
P. Des bé-rets par mille ju-gés Au com-bat, au so-leil d'Al-gé-rie.  
Des poi-tri-nes cons-tel-lées, Sauvent la gloire, l'hon-neur de la Pa-trie.

# Marche de la 25e DP (refrain clairon)

Clairon en Sib



58 mesures



## Le petit village

En défilé, départ du chant  
sur le pied droit

Guitare : Capodastre Case III

(Do) (Rém) (Sol7)

Voix principale aux  
notes inférieures

(Do) (Rém) (Sol7)

Je con - nais un pe - tit vil - la - ge en - tou - ré de pom - miers fleu -

(Do) (Sol7) (Do)

ris. Et là, près d'un jo - li cot - ta - ge Ma - rie, Su - zon sont ré - u -

(Sol7) (Do)

nies. Et tou - tes deux en - sem - ble se de - man - dent, re - vien - dra - t - il ?

(Sol) (Do)

le pe - tit garç Pour re - trou - ver le vrai bon - heur que chan -

tent Les prés, les bois, les plai - sirs d'au - tre - fois, Il est par - ti un bon ma - tin Le

(Sol7)

long des grands che - mins S'il a quit - té sa chau - miè - re, Sa Ma - riane,

(Do)

et puis sa Su - zon C'est pour dé - fendre la Pa - tri - e, Car au loin

(Sol7) (Do) (Sol7) (Do)

ton - ne le ca - non. Pa - ra le pa - ys t'ap - pel - le, Va re - join - dre tes com - pa -

gnons. Un jour tu re - ver - ras ta bel - le, Ta Ma - rianne, et puis ta Su - zon.

# Chant du 9e RCP

9e Régiment de Chasseurs Parachutistes

Guitare : pas de Capodastre Do

Rém

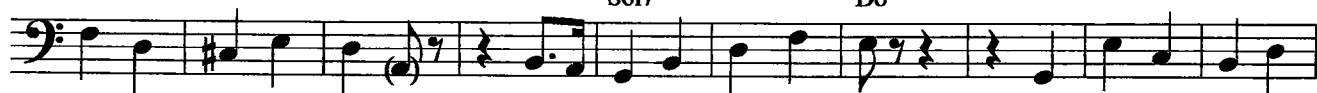


En défilé, départ  
du chant sur  
le pied droit

1 - A - mi chan - tons en - sem - ble,	C'est le re - frain des Pa - ras,	La
2 - Ré - gi - ment de Nor - man - die,	Tu te bats à Fon - te - noy,	En
3 - Hé - ros de la Gran - de Guerre,	De Ver - dun au Sois - son - nais,	Vous
4 - Pa - ras en Al - gé - rie,	So - ma - lie, You - go - sla - vie,	A -
5 - De - bout la terre est som - bre,	Le so - leil est sans é - clat,	De -

Sol7

Do



voix qui nous ras - sem - ble,	Di - ri - ge tou - jours nos pas.	Pour a - voir la vic -
cam - pa - gne d'I - ta - lie,	Cou - ra - ge - s' - ment tu guer - roies,	Sous le 9 - ième R
pou - vez ê - tre fiers,	De ce que vous a - vez fait,	Vous ê - tes la lu -
vez don - né vos vies,	Comme ceux du 9 - ième R I,	Pour ser - vir la Pa -
bout sor - tant de l'om - bre,	Sûrs d'eux même pour le com - bat,	Prêts à jail - lir en

Rém

Fa



toi - re,	Dans la voie que nous a - vons choi - sie,	Nous fai - sons le ser - ment que rien au
I,	En au - cun cas tu ne dé - ce - vras.	
miè - re,	Qui mar - qua le pa - ys à ja - mais.	
trie,	Dans la voie que vous a - vez choi - sie,	
nom - bre,	Tous en - semble au 9 ième de Pa - ra,	

Do

Rém



mon - de,	Ne pour - ra re - froi - dir notre ar - deur,	Sur la soie,	des trois cou -
-----------	---	--------------	-----------------

Sol7

Do



leurs,	Nous, les en - fants de la gloi - re,
--------	---------------------------------------

# Les Combats de Tu-Lê

Chant de la 54ème Promotion de l'EMIA 1992-1994 "Combats de Tu-Lê"

Les combats de Tu-Lê eurent lieu en Indochine du 16 au 23 octobre 1952. Dans ces combats s'illustra, héroïquement, le 6e Bataillon de Parachutistes Coloniaux (6e BPC) commandé alors par le Commandant Bigeard.

Guitare : pas de Capodastre

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are in French and describe the Battle of Tu-Lê. Chords are indicated above the notes, and triplets are marked with a '3' and a bracket.

**Staff 1:** Chords: Lam, Mi, Rém, Lam. Lyrics: Un jour d'oc-tobre, loin de chez eux, Pa-fa-chu-tés près du Viet-Minh, Dans les com-bats, dans les ass - sauts, N'ay-ant nulle crain - te pour leur corps, L'ef - fort, la su - eur et le sang, Lais-sés sur des pis - tes per - dues, Hon - neur et gloire à ces sol - dats, Tom-bés au coeur du pa - ys Thaï,

**Staff 2:** Chords: Rém, Lam, Rém, Mi, Lam. Lyrics: Six cents sol-dats Au cœur de feu, Prêts à mou-rir pour l'In-do-chine. Leur âme est pure, Of-fi - ciers et Pa - ras Bru-no, Aux mains de Dieu con-fiaient leur sort. Per-mirent d'en sau - ver qua - tre cents, Lors-que per-sonne n'y croy-ait plus. C'est par leur cou - rage et leur foi, Qu'ils em-por-tè - rent la ba - taille.

**Staff 3:** Chords: Rém, Lam, Rém, Mi, Lam, Mi. Lyrics: leur foi pro-fonde, Leur vo-lon - té fai - te d'a - cier. Que leur cou - ra-ge nous i - nonde,

**Staff 4:** Chords: Rém, Mi, Lam, Mi, Lam, Rém. Lyrics: Comme dans les com-bats de Tu - Lê, (de Tu-Lê), Comme dans les

**Staff 5:** Chords: Mi, Lam. Lyrics: com-bats de Tu - Lê.

# Chant du 14e RPCS

14e Régiment Parachutiste de Commandement et de Soutien

La mélodie est celle de la "Marche des Bonnets à Poils", célèbre marche du 1er Empire, souvent attribuée à Michel-Joseph Gebauer (1763-1812) qui fut chef de la Musique de la Garde Impériale, et composa un très grand nombre de marches et de pas redoublés.



*En défilé, départ du chant sur le pied gauche* Et tous u - nis comme au front, C'est le chant des Pa - ras du Qua-torze!



Et tous u - nis comme au front, C'est l'es-prit du Qua - torze! Et tous u - nis comme



au front C'est le chant des Pa - ras du Qua-torze! Et tous u - nis comme au front,



C'est l'es-prit du Qua - torze ! Au ré - gi - ment de Fo - rez et de Bé - arn  
Com-bat-tants hé - ros de la Gran-de Guerre



Ses com-pa - gnies ont con - nu de belles vic - toires Nous som-mes  
En leur mé-moire nous por - tons la four - ra - gère Pour le tri -



fiers de son pas - sé glo - rieux. Sous le dra - peau on chante le brave Qua -  
but pay-é en Al - gé - rie Gloire au Qua - torze et à ses fils meur -



torze ! No-tre sym - bole la cas-quette du Père Bu - geaud Sous le re -  
tris Des dunes du Golf jus-qu'en Ex - You-go - sla - vie Re -gar-dez



gard pro - tec - teur de Saint - Mi - chel. dans les airs aus - si bien que sur la  
bien ces vail - lan - tes com - pa - gnies Elles por-tent haut ses va - leurs, son his -



terre Fiers de ser - vir nous ar - bo - rons le bé - ret rou - ge.  
toire Pour main-te - nir les tra - di - tions elles se-ront tou - jours là

## Edelweiss

Ce chant est l'adaptation française du chant "Es war ein Edelweiss" composé en 1941 par Herms Niel (de son vrai nom Hermann Nielebock, 1888-1954). Dédié aux troupes de montagne allemandes (Gebirgsjäger), il est passé après-guerre au répertoire de la Légion Etrangère. Les trois "oui" avant le refrain sont un rajout dans la version française qui déséquilibre la carrure rythmique traditionnelle des marches bâties sur des multiples de 8 mesures. A éviter, surtout en défilant !

Guitare : Pas de Capodastre

Do

Sol7

Herms Niel



1 - L'air pur de la mon - ta - gne, Nous rend fiers et joy - eux Gra -  
 2 - Grâce à no - tre cou - ra - ge, nous som - mes ar - ri - vés, De  
 3 - dans la mon - tagne im - men - se our - lée de sa - pins verts, Est

Fa

Do



vis - sant la ro - caïl - le, nous grim - pons jus - qu'aux cieux. Il s'a - git de sa -  
 l'en - ne - mi plus de tra - ces, nous som - mes vic - to - rieux. Mais a - vant de par -  
 u - ne tom - be blan - che, d'un pe - tit Lé - gion - naire, Et sur sa trem - blan -

Do7

Fa

Do



voir si l'en - ne - mi dan - ge - reux N'a pas bien a - vant nous dé - jà pris le point  
 tir ne se - rait ce pas plus gai D'or - ner de ce jo - li bou - quet nos lourds cas -  
 te croix plan - tée par ses frères d'arme, Pous - se, ti - mide et blan - che, bril - lante comme

Sol7

Do

Fa

Do



pré - ci - eux. (Oui, oui, oui,) C'é - tait un e - del - weiss, un gen - til e - del -  
 ques d'a - cier.

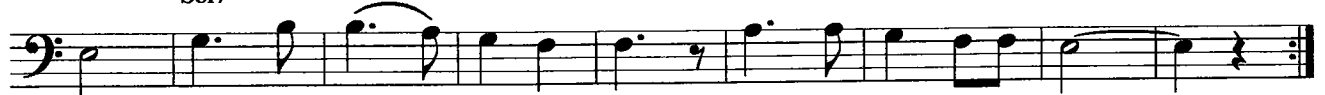
### Refrain

u - ne lar - me

Sol7

Fa

Do



weiss, Qui nous gui - dait là - haut Pour un der - nier as - saut.



## Le Gars Pierre (La Marie)

Il s'agit au départ d'une chanson composée en 1947 par André Grassi pour les Compagnons de la Chanson et intitulée "la Marie". En 1978, lors des combats pour la reprise d'Ati au Tchad, la 3e Compagnie du 3e RIMa, surnommée "Les Chats maigres", à l'initiative de son chef, le Capitaine Lhuilier, monta à l'assaut en entonnant "le Gars Pierre" et écrasa l'ennemi. On peut dire que ce chant est devenu ce jour là un chant de la Coloniale "par le sang versé" et a sa place dans nos carnets.

Guitare : pas de Capodastre

Ré



1 - Le gars Pierre est par-ti à la guer-re, Le ma-  
 3 - Le gars Pierre est ren-tré de la guer-re, Tou-jours  
 5 - Le gars Pierre est par-ti à la vil-le, Mais il

La

Ré



tin d'un beau jour de prin-temps. Il a-vait une al-lu-re si fiè-re, Qu'il par-  
 jeune et joy-eux comme a-vant. sans cha-grin ni bles-su-re lé-gè-re, C'est un  
 ne re-vien-dra ja-mais plus. Il y a tant de filles, de belles fil-les, La Ma-

La

Ré



tit comme un homme en chan-tant. t'en fais pas la Ma-rie t'es jo-li-e, T'en fais  
 gars vi-gou-reux main-te-nant. Refrain  
 rie, pour lui, n'e-xis-te plus.

Ré



pas, la Ma-rie, j're-vien-drai. Nous au-rons du bon-heur plein la vi-e, T'en fais

La

Ré Fin

Rém



pas, la Ma-rie, j're-vien-drai. 2-Mais les mois et les an-nées pas-sè-rent la Ma-  
*au dernier refrain : c'est fi-ni.* 4-La Ma-rie qui é-tait si jo-li-e, A per-  
 6-La Ma-rie dans un jour de fo-li-e, A cou-

La

Fa

Do



rie a pleu-ré bien sou-vent. En son-geant aux beaux jours de na-guè-re, Et sur-  
 du sa beau-té de vingt ans. Quand on pleure, on vieil-lit, c'est la vi-e; Ses beaux  
 ru se je-ter dans l'é-tang. Mais un gars lui a sau-vé la vi-e Et lui

Rém

La

Ré



tout quand re-vient le prin-temps. T'en fais  
 yeux sont tout tristes à pré-sent.  
 fit ou-bli-er ses tour-ments.

# La Lune est claire

Chant du répertoire de la Légion Etrangère

Adjudant-chef Alfred Stimpflin (? -1994)

En défilé,  
départ sur le  
pied droit

2 - Mais la mi - trail - le au - tour de moi, Elle ne res - pec - te

*Voix principale*

1 - La Lune est clai - re, la vil - le dort. J'ai ren - dez - vous a -

The first system of the musical score consists of three staves of music in bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics '2 - Mais la mi - trail - le au - tour de moi, Elle ne res - pec - te'. The second staff is labeled 'Voix principale' and contains the lyrics '1 - La Lune est clai - re, la vil - le dort. J'ai ren - dez - vous a -'. The third staff continues the musical notation.

*Attention, le 2ème couplet connaît des différences rythmiques, indiquées sur la 1ère portée*

( - ) pas la loi. Les Lé - gio - nai - res les plus vail - lants

vec celle que j'a - dore. Mais la Lé - gion s'en va, oui s'en va.

The second system of the musical score consists of three staves of music in bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics '( - ) pas la loi. Les Lé - gio - nai - res les plus vail - lants'. The second staff contains the lyrics 'vec celle que j'a - dore. Mais la Lé - gion s'en va, oui s'en va.'. The third staff continues the musical notation.

Tombent sous le feu, le feu Mais ton a - mour Jean - nine m'a pro - té - gé.

Part au ba - roud, ba - roud. Jean - nine je re - vien - drai sans au - cun doute.


The third system of the musical score consists of three staves of music in bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Tombent sous le feu, le feu Mais ton a - mour Jean - nine m'a pro - té - gé.'. The second staff contains the lyrics 'Part au ba - roud, ba - roud. Jean - nine je re - vien - drai sans au - cun doute.'. The third staff continues the musical notation.

# Chant du 13<sup>e</sup> Régiment de Dragons Parachutistes

Ce chant composé dans les années 80 par Jean-Jacques Cécile, lui-même en service alors au 13<sup>e</sup> RDP, est à l'image de ce régiment, nimbé de mystères, puisqu'impossible à trouver en enregistrement. Nous en avons restitué la partition, grâce à la mémoire de notre camarade Dominique Moreau qui fut de longues années cadre dans ce régiment d'élite.


Guitare : pas de capodastre

Rém La7 Rém La7




Nous sommes des - cen - dants des fiers Dra - gons, De l'Im - pé - ra - trice nos es - ca -

Rém Fa Do Fa Do Rém La7




drons, Vain - queurs à Aus - ter - litz, à le - na, La Mos - ko - va, Ont fait l'im - pos - sible et vont en -

Rém




core bien au - de - là, 1 Com - me no - tre grif - fon, Tour à tour aigle et lion, Nous  
2 ces charges que l'on em - poigne De - vien - nent nos com - pagnes Quand

Do Fa




sommes sol - dats du ciel et de la terre, Pa - ra - chu - tiste un soir Com - man - do le len - de - nous par - tons la nuit vers l'in - con - nu, Dis - pa - raî - tre dans les bois, La mis - sion fai - sant

La7 Rém Do



main, les armes à la main pour sui - vre no - tre des - tin, Nous i - rons nous battre un foi, dans la pluie, le vent, nous res - tons à l'af - fût, C'est ça no - tre des -

Fa La7 Rém



jour, Pour l'hon - neur et pour l'a - mour, De la li - ber - té de la Pa - trie.  
tin, C'est de vivre en clan - des - tin, Si - lence, dis - cre - tion, c'est no - tre but. 2 - Ces  
(fin)

Carnet de chants de la Section UNP 281 de Dreux "Lieutenant Antoine de La Bâtie"  
**Para descendu dans le vent (Paras Bigeard)**

Ce chant était définitivement perdu. Grâce à un appel lancé dans la revue "Debout les Paras", organe de l'UNP (Union Nationale des Parachutistes), Jacques Sache, ancien Commando de l'Air et moniteur parachutiste en Algérie nous l'a chanté d'un seul trait au téléphone. Il nous a dit l'avoir appris en 1963, d'un ancien du 3e RPC, Fernand Keller. D'après Albert Bernard ("3 ans chez Bigeard" et "Timimoun, le contr-rezzou des paras de Bigeard") ancien du 3 également, ce chant aurait été en fait celui d'une 5e Section de la 4e Compagnie aux ordres alors du Sous-liéutenant Georges Grillot, qui commandera le Commando Georges.



1 - Pa - ra des - cen - du dans le vent, Em - por - te ton des - tin Tem -  
 2 - Pa - ra la route est du - re, Sur - veil - le ses dé - tours, Car



pê - tes, Ou - ra - gans, Ja - lon - ne - ront ton Che - min. Vois le ciel est à  
 l'a - ven - tu - re Te trou - ve - ra au re - tour; Va, ne comp - te sur



toi, Mais n'ou - blie pas, la terre te re - pren - dra Et sous tes pas Trem - ble - ront tes a -  
 rien, Tu le sais bien, L'a - ve - nir ne s'ra tien, Que si tu tiens A - vec ceux d'au - tre -

Refrain



ieux, Ain - si que tous les dieux Des com - bats, Dieux des com - bats. Pa -  
 fois. Ton re - gard sur la voie Des an - ciens, Voie des an - ciens.



ras Bi - geard. Il faut souf - frir, sa - voir mou - rir, Sur le che -



min. De la vic - toi - re.

## Para descendu dans le vent

Ce chant est l'exemple parfait d'une habitude navrante et bien française : oublier les partitions !

Un Carnet de Chants sans partitions, **n'est pas un Carnet de Chants, mais un recueil de textes de chants !** L'argument qui consiste à dire que personne ne lit la musique, n'en est pas un. La partition est une **référence** qui reste et qui passe les siècles. Elle permet d'éviter les déformations et approximations, dûes aux défauts de mémoire, voire à l'ignorance. De plus, aujourd'hui, des logiciels permettent de restituer une mélodie sur son ordinateur à partir d'une partition.

Plus personne n'entendra les échos de ce beau chant, et c'est un peu de la mémoire Parachutiste qui disparaît à jamais. Selon Thierry Bouzard, le spécialiste du chant militaire, ce chant fut créé pour la **4ème Compagnie du 3ème RPC en Algérie**. Peut-être n'était-ce pas un chant qui "accrochait"? Encore faudrait-il que l'on puisse en juger par nous même

Peut être y a-t-il quelque part un ancien qui en a le souvenir ? Alors il faut vite contacter la Section UNP 281 de Dreux !

### 1. Para descendu dans le vent

Emporte ton destin  
Tempêtes, ouragans  
Jalonneront ton chemin  
Vois : le ciel est à toi  
Mais n'oublie pas  
La terre te reprendra  
Et sous tes pas  
Trembleront tes aïeux  
Ainsi que tous les dieux  
Des combats  
Dieux des combats.

### Refrain

Paras Bigeard  
Il faut souffrir  
Savoir mourir  
Sur le chemin  
De la victoire.

### 2. Para la route est dure

Surveille ses détours  
Car l'aventure  
te trouvera au retour  
Va ! ne compte sur rien  
Tu le sais bien  
L'avenir ne sera tien  
Que si tu tiens  
Avec ceux d'autrefois  
Ton regard sur la voie  
Des anciens  
Voie des anciens.



## Chants à caractère religieux, ou funèbre Cérémonies du Souvenir

Les parachutistes sont confrontés sans cesse à la présence de la mort, et ils connaissent les mêmes angoisses que tous les êtres humains.

Elle est le noir entre les suspentes du brevet, et elle est évoquée dans beaucoup de nos chants. Elle est aussi symbolisée par les rubans noirs de notre béret.

Mais tout ceci ne doit pas donner un caractère mortifère à notre quête.

Il doit s'agir avant tout d'une méditation sur notre condition d'humain.

Aussi est-il important d'accompagner nos camarades qui s'en vont, qui "effectuent leur dernier saut", comme nous aimons à dire.

Voici quelques chants qui peuvent nous aider dans ces circonstances.

Bien entendu, il ne faut pas ajouter de la peine à la peine.

Ces chants doivent être au minimum corrects. Il faut les exercer aussi régulièrement que les autres. C'est un respect que nous devons à ceux qui nous quittent.

Certains se chantent tous les jours la "Prière du Parachutiste" en guise de prière quotidienne.

Nous vous proposons donc dans ce carnet quelques chants qui peuvent accompagner une célébration ou une messe. En cela nous parlerons d'une **Messe Parachutiste** dans la mesure où nous avons mis des paroles de l'ordinaire de la messe catholique sur des mélodies que tous les paras connaissent. Mais ce ne sont que de simples propositions, chacun pouvant innover à sa manière. Ainsi l'agnostique, ou celui un peu éloigné de la religion n'auront pas à mémoriser un nouvel air. Nos excuses à ceux qui sont d'une autre religion.

### Exemple de déroulement d'une cérémonie

#### **Prière du Parachutiste**

(cette prière se chante généralement en début ou en fin de cérémonie, au garde-à-vous, et le béret sur la tête. Les porte-drapeaux peuvent chanter s'ils mettent "Drapeau au pied")

#### **Kyrie**

(se en début de messe)

#### **Gloria**

(se chante après le Kyrie)

#### **Psaume**

( se chante -et se psalmodie- après la première lecture. Ce peut être un autre psaume que le psaume 22, mais celui-ci est souvent choisi pour les cérémonies funèbres)

#### **Alleluia**

(se chante avant et après une lecture des évangiles)

#### **Prière Universelle**

(se chante après chaque intention de prière à la fin de la liturgie de la Parole)

#### **Sanctus**

(se chante au moment de la Prière Eucharistique)

#### **Anamnèse**

(Acclamation après la Consécration)

#### **Notre Père**

(S'il s'agit d'une messe avant la communion, sinon en fin de cérémonie)

#### **Ave maria**

(se récite ou se chante en fin de cérémonie ou de messe)

*\* les autres chants de l'ordinaire de la messe ne sont pas encore dans ce carnet*

#### **J'avais un camarade**

(se chante en fin de cérémonie ou de messe en hommage aux morts)

#### **Motet pour le Souvenir Français**

(peut se chanter à la fin avant la sortie)

#### **Hymne à Saint-Michel**

(invocation au Saint-patron des Parachutistes)

#### **Loin de chez nous**

(peut se chanter au monument aux morts ou au cimetière ou même en début de cérémonie)

**Chant de Déploration sur la chute du camp retranché de Dien Bien Phu : le 7 mai**

## Loin de chez nous

D'après le chant populaire allemand "Fern bei Sedan" (Loin, près de Sedan) créé par le caporal Kurt Moser du Dresdener Schützen Regiment, le 29 octobre 1870, en l'église de Villepinte (France). Se chante également avec d'autres paroles ("Sur la Route" ou "En Algérie" pour la Légion Etrangère).

Guitare : Capo. Case III (Ré)

(Sol) (Ré) (Sol) (La7)

Loin de chez nous, En A - fri - que, Com-bat - tait le  
 La ba-tail - le fai - sait ra - ge, Lors-que l'un - - de  
 Et ses lè - vres mur - mu - rè - rent Si tu re - - tournes  
 Dis lui qu'un soir, En A - fri - que, Je suis par - (Mim) ti

(Ré)

ba - tail - lon. Pour re fai - re, à la Pa - tri -  
 nous tom-ba. Et mon meil - leur ca - ma - ra -  
 au pa - ys. A la mai - son de ma mè -  
 pour tou-jours. Dis lui qu'el - le me par-don -

(Ré) (La7) (Sol) (Ré) (Sol7) (La7) (Ré)

e, sa splen - deur, sa gloire et son re - nom.  
 de gi - sait là bles - sé au - près de moi.  
 re, Par - le lui, dis - lui à mots très doux.  
 ne, car nous nous re - trou - ve - rons un jour.



## Ceux du Liban

Parfois intitulé "Nos Anciens du Liban", ce chant écrit à la fin des années 1980, est un hommage aux 58 Parachutistes des 1er et 9ème Régiments de Chasseurs Parachutistes, morts dans l'attentat du *Drakkar* le 23 octobre 1983 à Beyrouth.

Guitare : Capo. case III

(Mim) (Lam) (Mim) (Do)

(La voix principale est aux notes inférieures)

Dans la boue, les sil-lons, sous le ciel gris nous mar-chons, Mal-gré la  
Sous le so - leil brû-lant mon-taient nos ri-res et nos chants, No-tre sou-

(Lam) (Ré7) (Mi) (variante aux notes supérieures) (Do) (Lam)

fa-tigue et la pluie, mal-gré la fa-mine et l'en - nui, Nous veil-lons et nous at - ten-  
rire é - tait la paix pour tous ces en-fants qui souf-fraient, Sur nous des o - ra-ges d'a-

(La7) (Rém) (lam) (Rém)

dons que pour nous gron-de le ca-non, Si de-main il nous ap-pe-lait, Nous par-ti-  
cier, sur ter - re se sont dé-chai-nés, Pour que sous un ciel bas et noir A ja - mais

(Si7) (Do) (Lam) (Rém) (Sol7)

rions sans un re - gret. La Fran-ce pleure ses en-fants tom-bés là - bas au Le-  
meur--t tout es - poir. REFRAIN (la voix principale est aux notes basses)

(Lam) (Si7) (Do)

vant, Nous gar - de - rons leur sou - ve - nir, Comme eux nous vou-lons bien ser - vir, Nos an-

(Lam) (Rém) (Sol7) (Lam)

ciens du Li-ban nous pré - cè-dent en a - vant, vi-vant pour le même ho - ri - zon.

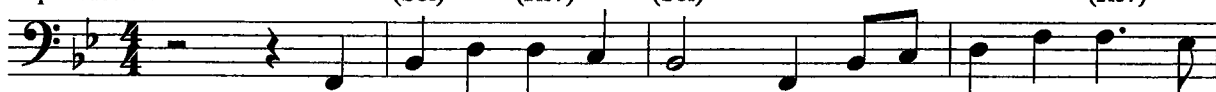
(Sol7) (Mim)

Pour la Fran - ce, nous ser - vi - rons.

## J'avais un Camarade

Guitare : Capo. case III

(Sol) (Ré7) (Sol) (Ré7)



(la voix principale est aux notes inférieures)

1 - Ja - vais un ca - ma - ra - de, De meil - leurs il n'en est  
2 - Mais u - ne bal - le sif - fle, Qui de nous se - ra - frap -  
3 - La main il veut me ten - dre, Mais je char - ge mon fu -

(Sol) (Ré7) (Sol) (Ré7)



pas. Dans la paix et dans la gue - re, Nous al - lions com - me des frè - res, Mar -  
pé ? le voi - là qui tombe à ter - re, Il est là dans la pous - siè - re, Mon  
sil. A - dieu donc, a - dieu mon frè - re, Dans le ciel et sur la ter - re, Res -

(Sol) (Ré7) (Mim) (Ré7) (Sol) (Ré7) (Sol)



chant d'un mê - me pas Mar - chant d'un mê - me pas.  
coeur est dé - chi - ré, Mon coeur est dé - chi - ré.  
tons tou - jours u - nis, Res - tons tou - jours u - nis.

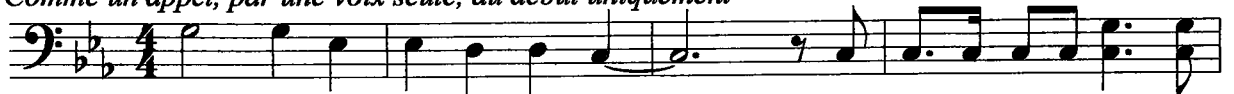
Les paroles furent écrites par le poète allemand Ludwig Uhland en 1809, en pleine épopée napoléonienne. Elles furent mises en musique en 1825 par Friedrich Silcher. Ce chant sobre et poignant a aujourd'hui une valeur universelle, car traduit dans de nombreuses langues. Il existe une autre version de ce chant, sous le titre : "la Cavalcade"

# Chant de déploration sur la chute du camp retranché de Dien Bien Phu

Sur la mélodie, et inspiré, du chant de la 41ème Promotion de l'EMIA "Capitaine Biancamaria"

Paroles : Gérard Eiselé, avril 2014

*Comme un appel, par une voix seule, au début uniquement*



Ca - ma-rades de Dien Bien Phu !

1 Vous com - bat-tiez ja-dis sur  
2 Sous tous les u - ni-formes, vous  
3 D'u - ne fu-ri-euse ba-taille, vous



le sol d'In - do - chine, Vous of - fri-ez au feu vos vail - lan-tes poi-trines. De  
ser - viez le Pa - ys, En - fants de mé-tro - pole, sol - dats des co - lo - nies. De  
con - nais-siez l'en - fer. Bien - tôt des re - pré - sailles, Comme pri - son-niers de guerre. Beau-



France et de l'Em-pire, en - ga - gés vo - lon-taires Mi - li - taires de car - rière, cou -  
tous les ré - gi - ments, et de tou-tes les armes, Tou - jours a - vec cou - rage, sans  
coup re-po - se - ront au loin sur cet-te terre. Et pour - tant é - tran - gère, nos -



ra - geuses in - fir - mières, Car ser - vir la Pa - trie, é - tait làvotre hon-nour, Le  
ver - ser trop de larmes, Fiers sol - dats d'In-do - chine, glo - ri - eux Fan-tas - sins, Ti-  
tal - giques ils l'ai - mèrent. Sol - dats de l'In - do - chine, dite "Per - le de l'Em - pire", En



risque é-tait bien grand, vous l'ac - cep-tiez sans peur. Prêts à mou - rir (à mou - rir)  
raïl - leurs, Ca - va - liers, A - via - teurs et Ma - rins, Et vous aus - si, (vous aus - si)  
vo - tre coeur sa - chez gar - der son sou - ve - nir. Rien n'est plus beau (n'est plus beau)



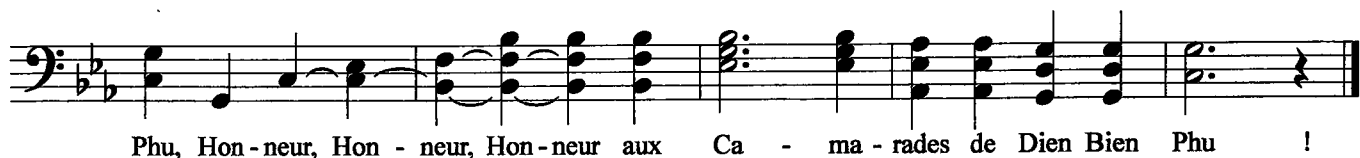
pour le Pa - ys par i - dé - al, Vous fai-siez don de vo - tre per-son-ne loy - ale. La  
Lé-gion - naires au coeur sans é-gal, Pa - ra - chu - tistes, Chas-seurs ou de la Co - lo - niale.  
que le don de soi au Pa - ys. Rien n'est plus haut que tout l'a - mour don - né ain - si.



France pleure ses sol - dats, tom - bés à Dien Bien Phu. Mais, nous Pa - ra - chu - tistes, les



ho - no - rons sur-tout. A tous nos ca - ma-rades, vo - lon - taires pour sau - ter, Même



Camarades de Dien Bien Phu ! (*comme un appel par une voix seule, au début seulement*)

Vous combattiez jadis sur le sol d'Indochine,  
 Vous offriez au feu vos vaillantes poitrines,  
 De France et de l'Empire, engagés volontaires,  
 Militaires de carrière, courageuses infirmières.  
 Car servir le Patrie, était là votre honneur,  
 Le risque était bien grand, vous l'acceptiez sans peur.  
 Prêts à mourir pour le Pays par idéal,  
 Vous faisiez don de votre personne loyale.

Sous tous les uniformes, vous serviez le Pays,  
 Enfants de métropole, soldats des colonies.  
 De tous les régiments, et de toutes les armes,  
 Toujours avec courage, sans verser trop de larmes.  
 Fiers soldats d'Indochine, glorieux Fantassins,  
 Tirailleurs, Cavaliers, Aviateurs et Marins,  
 Et vous aussi Légionnaires au coeur sans égal,  
 Parachutistes, Chasseurs, ou de la Coloniale.

D'une furieuse bataille, vous connaissiez l'enfer,  
 Bientôt des représailles, comme prisonniers de guerre.  
 Beaucoup reposeront au loin sur cette terre,  
 Et pourtant étrangère, nostalgiques, ils l'aimèrent.  
 Soldats de l'Indochine, dite "Perle de l'Empire",  
 En votre coeur, sachez garder son souvenir.  
 Rien n'est plus beau que le don de soi au Pays.  
 Rien n'est plus haut que tout l'amour donné ainsi.

Refrain :

*La France pleure ses soldats, tombés à Dien Bien Phu.  
 Mais nous, Parachutistes, les honorons surtout.  
 A tous nos Camarades, volontaires pour sauter,  
 Même pour la première fois, sur le camp retranché,  
 Héros Parachutistes ! A ceux de Dien Bien Phu,  
 Honneur ! Honneur aux Camarades de Dien Bien Phu !  
 Honneur ! Honneur ! Honneur  
 Aux Camarades de Dien Bien Phu !*

# La Prière du Parachutiste

Mon Dieu, mon Dieu, don-ne moi, la tour-mente, don-ne moi, la souf-

france, don-ne moi l'ar-deur au com-bat; mon Dieu, mon Dieu, don-ne moi, la tour-

mente, don-ne moi, la souf-france, et puis la gloire au com-bat, et puis la gloire au com-

bat. Mon Dieu, mon Dieu, don-ne moi, la tour-mente, don-ne moi, la souf-france, don-ne

moi, l'ar-deur au com-bat, mon Dieu, mon Dieu, don-ne moi, la tour-mente, don-ne

moi, la souf-france, et puis la gloire au com-bat, et puis la gloire au com-bat.

C \* *peut être tenue* \* \* \*  
 Ce, dont les autres ne veulent pas; ce que l'on Te re-fuse,

don-ne moi tout ce-la, oui tout ce-la; je ne veux ni re-pos, ni mê-me la san-

té; tout ça mon Dieu T'est as-sez de-man-dé. Mais don-ne moi. D

Mais don-ne moi. *pp*

Mais don-ne moi. *mp* Mais don-ne moi la foi, don-ne moi force et cou-rage ! *mf*

Mais don-ne moi la *mp* foi, don-ne moi force et cou-rage ! *mf* Mais don-ne moi la

E

foi ! Pour que je sois sûr de moi, don-ne moi; la tour-mente, don-ne moi; la souf-

*ff*

france, don-ne moi l'ar - deur au com - bat ; mon Dieu mon Dieu, don-ne moi ; la tour-

mente, don-ne moi la souf-france, et puis la gloire au com - bat, et puis la gloire au com-

bat.

Texte de l'Aspirant André Zirnheld, officier parachutiste (FFL), tué au combat le 23 juillet 1942. Ce texte a été adapté à la mélodie de la "Marche de la Garde Consulaire à Marengo" par l'élève officier Christian Bernachot en 1961.

# Kyrie de la Messe Parachutiste

Kyrie adapté du "Kyrie des Gueux", chant poignant, dû à la plume du Père Doncoeur, aumônier durant la 1ère guerre mondiale. Prisonnier de guerre, il désespérait de notre répertoire par rapport à ce qu'il entendait chez les Allemands ! dans les années 20 il participa à la création du "Roland", extraordinaire recueil de chants pour la jeunesse. Il est l'un des initiateurs du pèlerinage de Chartres. On pense que ce chant est un souvenir de captivité, car il s'agit d'un vieil air de lansquenets des années 1540 : "Wir zogen in das Feld".



1 - O Sei - gneur prends pi - tié, O Sei - gneur prends pi -



tié O Sei - gneur prends pi - tié de tes en -



fants, de tes en-fants, O Sei-gneur Ky - ri-e, E - le - i-son, Mi - se - re - re Nos - tri.



2 - O Christ prends pi - tié, O Christ prends pi - tié O



Christ prends pi - tié de tes en - fants, (de tes en - fants, O Sei-gneur



Ky - ri-e, E - le - i-son, Mi - se - re - re Nos - tri.



3 - O Sei-gneur prends pi - tié, O Sei-gneur prends pi - tié O



Sei - gneur prends pi - tié de tes en - fants, de tes en - fants, O Sei-gneur

*le dernier Kyrie peut se faire en canon*



Ky - ri - e, E - le - i - son, Mi - se - re - re Nos - tri.

## Gloria de la Messe Parachutiste

sur la mélodie des "Hussards de Bercheny", chant du 1er Régiment de Hussards Parachutistes



Gloire à Dieu au plus haut des cieux Et paix sur la terre aux  
Toi qui en-lè - ves le pé - ché du mon-de, Prends pi - tié de nous, re -



hom - mes qu'il aime Nous te lou-ons, nous te bé - nis - sons, nous  
çois no - tre pri - è re; Toi qui es as - sis à la droite du Père



t'a - do - rons nous te glo - ri - fi-ons, nous te ren-dons grâce pour  
Prends pi - tié de nous prends pi - tié de nous. Car Toi seul est saint, Toi



ton im-men-se gloi - re Sei-gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout puis-sant,  
seul es Sei-gneur, Toi seul es le Très Haut Jé - sus Christ;



Sei - gneur, Fils u - nique Jé - sus, le Christ, Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu,  
A - vec le Saint Es - prit dans la gloi-re de Dieu le Père A -



le Fils du Père;  
men, A - men.



## Psaume 22

Le refrain se chante sur les premières mesures de la mélodie du chant para "Au Terrain". La psalmodie des versets est non mesurée. Dans un style monacal. le refrain après chaque verset.

### REFRAIN



O Sei - gneur, Toi qui tou-jours est mon Ber - ger, Dans les verts

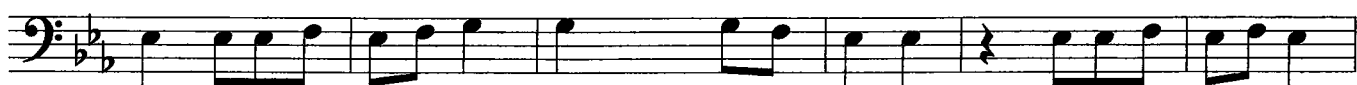


pâ - tu - rages Tu me con - duis. dans la nuit, le froid des ra - vins de la

### Psalmodie / Verset 1



mort, Tu m'ac - comp - pa - gne - ras vers Ta mai - son. Le/Seigneur/est mon Ber -



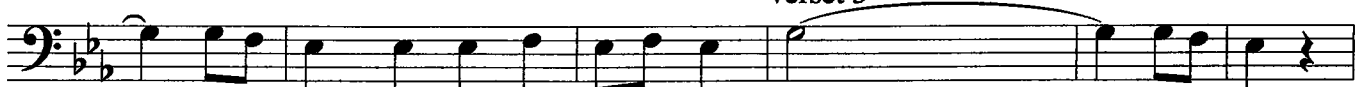
ger, je <sup>3</sup> ne man - que de rien, Sur/des/près/d'her - be fraî - che il me fait <sup>3</sup> re - po - ser.

### Verset 2



Il/me/mène/vers/les eaux tran - quil - les, et me fait re - vi - vre; Il/me/conduit/par/le/jus -

### Verset 3



- te che - min, pour l'hon - neur de son nom. Si/je/traverse/les/ravins/ de la mort,



je <sup>3</sup> ne crains au - cun mal, Car/Tu/es a - vec moi, Ton/bâton/me/guide/et/ me ras - su -

### Verset 4

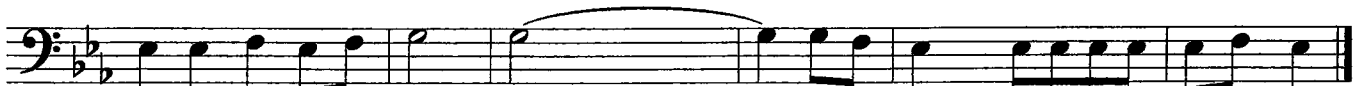


re. Tu/prépare/la/ta - ble pour moi, de - vant mes en - ne - mis Tu/répands/le/parfum

### Verset 5



sur ma tê - te, ma <sup>3</sup> coupe est dé - bor - dan - te. Grâce/et/bonheur m'ac - com - pa - gnent,



tous <sup>3</sup> les jours de ma vie. J'habiterai/la/maison du Sei - gneur, pour la du - rée de mes jours

## Alleluia

A l'usage des célébrations du Souvenir ou autres . Se chante sur le début de la mélodie de Veronika

Guitare : Capo. case III

(Do) (Rém) (Sol7) (Do)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le lu ia. Al -

(Rém) (Sol7) (Do)

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

## Prière Universelle

A l'usage des célébrations du Souvenir. Se chante sur le début de la mélodie de "Rien ne saurait t'émouvoir" entre chaque intention de prière.

O Sei-gneur, é - cou - te la pri - è - re, de Tes fils qui com - battent et qui

souffrent. O Sei-gneur, e - xau - ce la sup - pli - que de Ton E - glise i - ci ré - u - nie.

## Sanctus

Sur la mélodie de "Dans la Brume, la Rocaille"

Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus

Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

Glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis.

# Anamnèse

## DE LA MESSE PARACHUTISTE

(Sur la mélodie du chant parachutiste "Sous les pins de la BA")

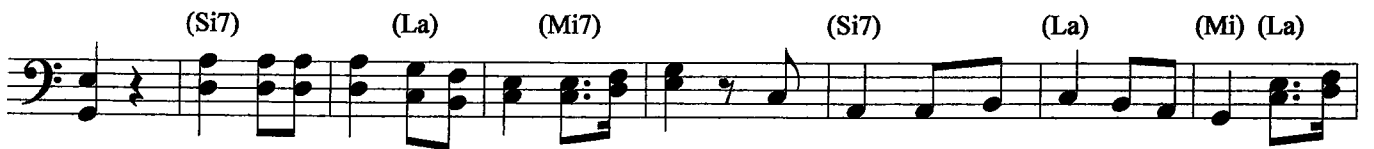
Guitare : Capo. Case III (Mi) (La) (Mi7) (La) (Ré) (La) (Mi7) (La) (Mi) (La) (Mi7)



Nous pro-cla - mons ta mort, Sei - gneur Jé - sus. Nous cé - lé -



brons, Fils de-Dieu, Ta ré - su-rec - tion, ré-su-rec - tion Nous at-ten-dons ta ve - nue dans la



gloire Nous es-pé - rons ton re - tour par-mi nous. Quand nous man-geons ce pain-et bu - vons ce



vin, Nous cé-lé-brons le mys - tère de la foi. Quand nous man-geons ce pain et bu - vons ce



vin, Nous cé - lé - brons le mys - tère de la foi.

Carnet de chants de la Section UNP 281 de Dreux "Lieutenant Antoine de la Bâtie"

# Triple Amen

de la Messe Parachutiste

mélodie sur un extrait du refrain du chant "Capitaine Biancamaria" (Chant de la 41ème Promotion de l'EMIA)

Guitare : Capodastre Case III (Lam) (Sol7) (Do) (Mi7) (Lam)

A - men, A - men, A - men, Gloire et lou-anges à Toi, A - men, A -

(Sol7) (Do) (Mi7) (Lam)

men, A - men, Gloire et Lou - anges à Toi, Sei - gneur.

The image shows two staves of musical notation for guitar accompaniment. The first staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a sequence of chords: (Lam), (Sol7), (Do), (Mi7), and (Lam). The lyrics 'A - men, A - men, A - men, Gloire et lou-anges à Toi, A - men, A -' are written below the staff. The second staff continues the accompaniment with chords (Sol7), (Do), (Mi7), and (Lam). The lyrics 'men, A - men, Gloire et Lou - anges à Toi, Sei - gneur.' are written below it.

# Notre Père

Sur la mélodie du chant "Les Commandos partent pour l'Aventure"

Guitare : pas de capodastre / tempo : environ 85 à 90 pas à la minute

Rém La7 Rém La7 Rém La7 Rém

(la voix principales est aux notes inférieures)

O no-tre Pè-re, qui es aux cieux, Que Ton nom soit sanc-ti-fié.

Rém La7 Rém La7 Rém La7 Rém

Que Ton règne vien-ne que Ta vo-lon-té soit faite sur terre comme au ciel.

Fa Do Fa Rém La7 Rém

Don-ne nous, Don-ne nous au-jour-d'hui no-tre pain, no-tre pain de ce jour

Fa Do Fa Rém La7 Rém

Par-don-ne nous nos of-fen-ses Com-me nous par-don-nons aus-si à ceux qui nous

La7 Rém

ont of-fen-sés, of-fen-sés, ne nous sou-mets pas à la ten-ta-tion, mais dé-li-

La7 Rém

vre, dé-li-vre nous du mal, Dé-li-vre nous du mal.

A - - - men, A - - - men !

# Agnus Dei

de la Messe Parachutiste

sur la mélodie du chant : "Les Oies sauvages" (1916)

Musique : Robert Götz (1892-1978)


guitare : pas de capodastre

Ré



A-gneau de Dieu, Toi qui en - lèves, le pé - ché du mon -

Ré Sol Ré La7 Ré



de, Prends pi - tié de nous, prends pi - tié de la mi - sère du mon - de.

Ré La7



A - gneau de Dieu, Toi qui en - lèves, le pé - ché du mon - de,

Sol Ré La7 Ré




Prends pi - tié de nous, prends pi - tié de la mi - sère du mon - de.

Ré La7 Ré Sol



A-gneau de Dieu, Toi qui en - lèves, le pé - ché du mon - de, Don-ne nous

Ré La7 Ré

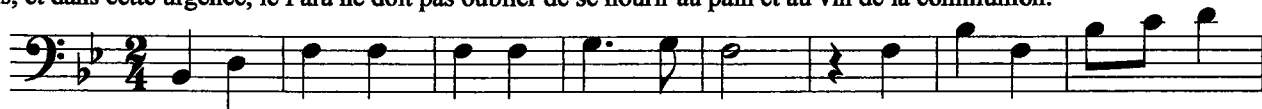


la paix, don - ne nous la paix en ce bas mon - de.

# Choral du Veilleur

(Chant de communion de la Messe Parachutiste)

Extrait de la Cantate 140 "Wach auf, ruft uns eine Stimme", l'une des plus belles de Johann Sebastian Bach (1685-1750). le thème métaphorique en est le suivant : l'Âme attend son époux, mais nul sait le moment où il viendra. Il faut donc veiller. Le Parachutiste, plus que tout autre, doit être prêt au grand départ. L'angoisse du "dernier saut" est peut être la même que celle du premier, pourtant réussi jadis, et dans cette urgence, le Para ne doit pas oublier de se nourrir au pain et au vin de la communion.



*Version sans accompagnement* Dans la nuit veille un Pa - ra - chu - tiste. Il ne sait qui vient ce

*Peut être chanté avec l'accompagnement instrumental transposé en Sib Majeur (original en Mib majeur)*



soir sur cet - te piste. Veille, Pa - ra, veille et ne sois pas triste. Toi, qui



ja - dis frô - lait les nu - ages, garde en toi le sou - ve - nir et cette i - mage



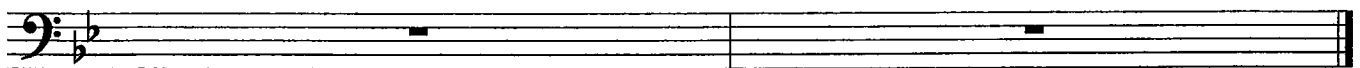
du pre - mier saut fait a - vec cou - rage. Pa - ra man - ge ce pain. Et



bois aus - si ce vin. Ils donnent force et vie. Car nul ne sait, ni



l'heure, ni le jour, où nous de - vrons par - tir pour tou - jours.



# Je vous salue Marie

sur la mélodie de "Para au rouge béret" ("Ohé, ohé")

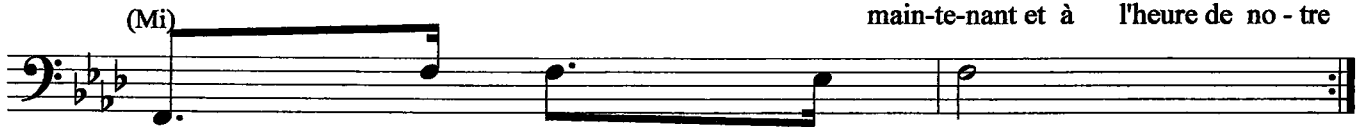
Guitare : Capo. case I



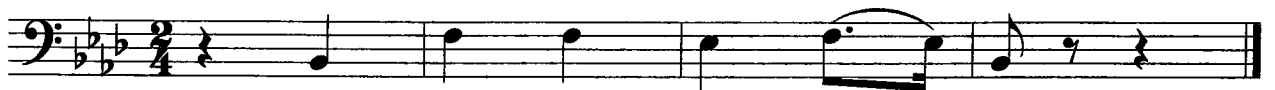
Je vous sa - lue O Ma - rie, O Ma - rie plei - ne de  
Et Jé - sus le fruit de vos en-trailles, Jé - sus, Jé - sus est bé-



grâce, le Sei-gneur est a - vec vous. Vous ê - tes bé - nie en - tre toutes les  
ni, Sain - te - Ma - rie, Mère de Dieu, pri - ez pour nous pau-vres pê-  
main-te-nant et à l'heure de no - tre



femmes, pri - ez pour nous.(bis)  
cheurs, pri - ez pour nous.  
mort, pri - ez pour nous.



A - men, A - men, A - men !



## Motet pour le Souvenir Français

Pour la commémoration de la chute du camp retranché de Diên Biên Phu, le 7 mai 1954



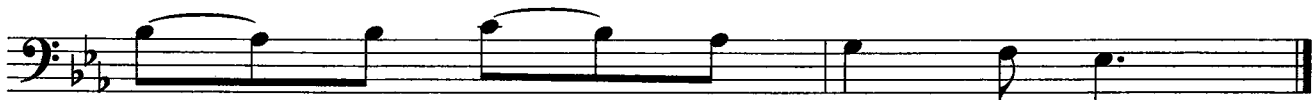
Ils sont morts dans la ba-taille, Haut les fronts et haut les coeurs.  
Rien n'a pu cal - mer leurs fièvres, Rien n'a fait fré - mir leurs os.



Sans cour-ber leur hau - te taille, Morts de-bout ils sont vain-queurs. Dans les cieux ou -  
Ils sont morts l'es-poir aux lèvres, Ils sont morts sans un san - glot. Ils sont morts mais



verts d'a-vance, Dieu re-çoit ses fiers en-fants. Gloire à ceux qui pour la France,  
sur leur tombe, Dieu fe ra des lys fleu-rir. Dieu bé-nit ce - lui qui tombe.



Ont vou - lu ver - ser leur sang.  
Dieu bé - nit Qui sait mou - rir.

## Hymne à Saint-Michel

mélodie d'après un cantique béarnais/ paroles d'après un chant scout du Père Dancoeur, 1927

Guitare : pas de Capodastre



1 - O Mi-chel, pa-tron des Pa - ras, Trem-pe nos coeurs de har-di-es -  
2 - O Mi-chel, An-ge Che va - lier, La - ve nos coeurs dans l'on-de pu -  
3 - O Mi-chel, An-ge des guer-riers, Ar - me nos coeurs de sainte au-da -



se, Con - duis nos pas joy - yeux Pour le de - voir tout près de Dieu. Gui - de  
re, fais nous loy - aux et droits, Et va-leu-reux en tes tour-nois. Pour ser-  
ce, Ta main ven - gea les cieux, Ar - ra-che nous aux camps peu-reux. Lais-se



nous dans les durs sen - tiers Et gar-de nous de nos dé - tres - ses. O Mi -  
vir fais nous ê - tre prêts, Et dé-fends nous de tout par - ju - re. O Mi -  
nous ré - so - lus et fiers, San - gle nos chairs dans la cui - ras - se. O Mi -



chel, pa-tron des Pa - ras, Trem-pe nos coeurs de har-di - es - se.  
chel, An-ge Che-va - lier, La - ve nos coeurs dans l'on-de pu - re.  
chel, An-ge des guer-riers, Ar - me nos coeurs de sainte au - da - ce.



## Joyeux Anniversaire parachutiste

adaptation des paroles : Gérard Eiselé

Guitare : Capodastre Case III

(Sol)



Mélodie 1 - Dans - la brume, la ro - cail - le, Pa - ra marche au com - bat.

1, 2 et 3 - Joy - eux an - ni - ver - sai - re, Nos voeux les plus sin - cères,

(Ré) (Do) (Sol)

(Lam) (Sol)



Loin..... de... Chez ta... bien...-ai... - mée!... Pa... - ra... tu... souf... - fri... - ras....

Tu paie - ras ton coup à mi - di, A toute la Com - pa - gnie,

On re - met - tra ça ce soir, Au mess si tu veux boire.

Tu vi - vras cen - te - naire Pa - ra, A - vec la ba - ra - ka !

(Ré) (Do) (Sol)

(Lam) (Sol)



Loin..... de... chez... ta... bien...-ai... - mée!... Pa... - ra... tu... souf... - fri - ras.

Tu paie - ras ton coup à mi - di, A toute la Com - pa - gnie.

On re - met - tra ça ce soir, Au mess si tu veux boire.

Tu vi - vras cen - te - naire, Pa - ra, A - vec la ba - ra - ka !

**Westerwald Lied** (*Paroles : Joseph Neuhäuser, 1932 / Mélodie : fin XIXème siècle*)

(mélodie "Etre et Durer" ou "Si tu crois en ton destin")

Ce chant glorifie la beauté du Westerwald (terme qui signifie « forêt de l'ouest »), région d'Allemagne située entre Francfort et Cologne. 2 premiers couplets seulement. (prononciation en dessous des caractères gras par analogie avec le français.

A noter le **H** qui est fortement aspiré, un peu comme lorsque l'on veut faire de la buée sur une vitre, et le **e** en fin de mot qui n'est pas muet et se prononce.)

**1er Couplet**

**Heute wollen wir marschiern,** (*Aujourd'hui nous voulons marcher*)

**Hoite** voleune vir marchirne

**einen neuen Marsch probiern,** (*Essayer une nouvelle marche*)

aïneun noieun marche probirne

**auf dem schönen Westerwald,** (*A travers le beau Westerwald*)

aofe dème cheneun vesteurvald

**ja da pfeift der Wind so kalt,** (*Oui, là où siffle le vent si froid*)

ya da pfaifte der vin'te zo calte

**Refrain**

**O du schöner Westerwald, "Eukaliptus Bonbons"** (*Oh, toi, beau Westerwald*)

O dou cheneur vesteurvald, "oicaliptous bonbonse"

**über deine Höhen pfeift der Wind so kalt,** (*Pardessus tes collines siffle le vent si froid*)

ubeur daïne Heheun pfaifte der vin'te zo calte

**je doch der kleinste Sonnenschein** (*Pourtant, le plus petit rayon de soleil*)

yé dor dère clainste zoneunchaïne

**dringt tief ins Herz hinein.** (*Pénètre au plus profond de notre cœur*)

drinegu't' tif inn'se Hertse Hinnaine

**2ème couplet**

**Und die Grete und der Hans** (*Et Gretel et Hans*)

ounte di gréte ounte dère Hantse

**gehn des Sonntags gern zum Tanz** (*Vont volontiers danser le dimanche*)

guéne desse zonetage guerne tsoume tantse

**weil das Tanzen Freude macht** (*Parce que danser donne de la joie*)

vaïle dassé tantseun froïde marte

**und das herz im Leibe lacht** (*Et fait rire le cœur dans la poitrine.*)

ounte dassé Hertse imme laïbe larte